

الجمهورية

الطبعة ٢١ يناير
سنة ١٩٣٧

العدد ٣٦٠
السنة السابعة
١٠ مليات



ماي وست

حملات مسهومة

للاستاذ محمود كامل المحامى

لم تكن الوزارة الحالية تجتمع وتصدر قرارها بتنازل اعضائها عن مرتب شهر لمشروع الدفاع الوطنى لتبدأ بتقديم انبل الامثلة واسماها لباقي الموظفين فى مختلف وزارات الحكومة ومصارفها حتى ثارت بضع حملات منظمة فى صحف المعارضة تضرب كلها على نعمة واحدة هى ان الحكومة التى تطلب من موظفيها ان يزلوا عن اجزاء من مرتباتهم لا يجب ان تنفق فى الوقت نفسه على زيادة عدد الموظفين وعلى المشروعات الاخرى التى اقدمت عليها حكومة الوفد كمشروع تشجيع السياحة ورفع ادارة الصحافة الى مصلحة ..

والواقع ان هذه الحملات جميعها حملات مسهومة . والقائمون بها انفسهم يعرفون اكثر مني ومنك مبلغ السم فيها !

وهذه النعمة التى تقنن المعارضون فى توقيعها مكشوفة عارية لافن فيها ... هى اشبه النفقات بموسيقى العبيد الان التسليم بنظرية المعارضة معناه ان الحكومة التى تقولي السيادة العليا فى مصر يجب ان توقف مشاريع اصلاح كلها . وان « تحجر » على هود وزرائها . وان تقيد النشاط الحكومى العام وان تغفل التطور « البيروقراطى » من أجل مشروع الدفاع الوطنى .. او بتعبير آخر ان تمهد لانشاء جيش يدافع عن ...

مكانتها فى أسرة الامم . وان تمنن واجبها الاول كحكومة مصلحة .

ان صحف المعارضة تعلم قبل غيرها أن توزيع الموظفين على وزارات الحكومة فى العقود الغابرة . كان توزيعا مضطربا تنقصه الدقة وان مشاريع الاصلاح العديدة توقفت بسبب تقلب الوزارات فى العقود غير الدستورية . ولذا كان أول ما يجب على الحكومة الحالية ان تنظر نظرة قاهرة دقيقة فى امر الاضطراب فى توزيع الموظفين . فوجدت أن هناك مرافق هامة تقوم بالاشراف عليها (اقليم) صغيرة أو (ادارات) تافهة لاسلطة لها ولا نفوذ كادارة المطبوعات التى بلغ الضعف ببعض

مديرها السابقين الى حد ان مراقبة اغنية أو (مونولوج) فى صالة من صالات الموسيقى والرقص لم يكن لها ان تبت فيه الا بعد موافقه عليها . والى ظلت مشاولة بأزواء الصحف الاجنبية التى تصدر فى مصر . كما ظلت بعيدة نائية عن حركة اصدار الكتب والنشرات العلمية والثقافية قابت الوزارة الحالية ان تظل هذه الادارة وصمة فى جبين التطور الفكرى فى مصر فرفعتها الى درجة « مصلحة » واستلزم ذلك بالطبع زيادة طغيفة فى بعض الوظائف شغلها موظفون نقل معظمهم من وزارات ومصارح اخرى ولم تستطع صحيفة واحدة من صحف

المعارضة أن تشكك فى كفاءتهم .

ولا يجب ان يغرب عن البال أن الفترة التى تلت وستلى تبادل التصديق على معاهدة « الزعفران » تستدعى انقلابا فى نظامنا « البيروقراطى » فهناك ادارات و « اقليم » و « مكاتب » القتها المعاهدة الغاء . وهناك أخرى حتمت المعاهدة انشاءها . وهناك ثالثة فى طريق « التمهيد » لتعمل محل الملقاة .. ولا أظن أن موسيقى العبيد ستوقف الحكومة الحالية عن انجاز ما تتطلبه معاهدة تنودل التصديق عليها بعد أن اقربها البرلمان ذلك الاقرار الاجامى الرائع

ان للمعارضة لمجرد المعارضة كان يمكن ان يتقبل المصريون « ثقل » دما فى العقود الغابرة . اما اليوم . وبعد ان استقرت الحالة السياسية فى مصر . واخذ المصريون يتطلعون الى المستقبل باسحين . مؤملين فيجب ان تقف الحكومة من تلك المعارضة موقفا آخر ... ولقد سبق ان اشرنا فى هذا المكان من « الجامعة » الى ان مصر لن تكون البادئة بوضع الحدود التشريعية

التي تمنع عبث الصحف المعارضة بالا كثرات الحاكمة فهناك شعوب عريقة فى نظمها الدستورية عرفت كيف توقف المعارضين عند حداث خصوصا اذا وصلت قوتهم الى حد استعداد موظفى الدولة على الحكومة القائمة والى عزف تلك الانغام الوضيعة الاستجداء تصفيق بعض النفوس الضعيفة والعزائم الخائرة

انى لا أغلو اذا قلت انها خيانة وطنية يجب ان يقول القانون كلمته فيها ..

استغوث

مؤثر

قصة مصرية

بقلم ابراهيم حسين العقاد

وبحث حسنى فى جيبه عن المفتاح الذي
أداره فى ثقب الباب ودخل مسكنه المظلم
وراحت يده تعبت بجدار الصالة خشية ان
يصطدم بالمنضدة التي تتوسطها والذي
وضعها هناك ليتناول عليها اكلاته المتواضعة
التي ستأنيه من المطعم القريب.. وزاد عبت
يده المرتعشة بالجدار حتى عثر على الزر
الكهربائي قاداره واذ ذاك سطع النور في
المكان انظلم وعلى هديه دخل الشاب حجرة
نومه فخلع ملابسه وارتدي ثياب المنزل ثم
ذهب الى الحجرة الاخرى التي اتخذ منها
مكنا للقيام باعماله المدرسية.. جلس الشاب
الى مقعده امام المكتب العظم الذي اشتراه
عقب حضوره من محل له شهرته في هذا النوع
من الصناعة واطفا النور الا من مصباح
كهربائي صغير احتاطه في دلال قبة
حريرية زرقاء تدل ازاؤها الرفيعة حتى
لامست سطح المكتب.. ثم اعتمد برأسه
على يديه وانعكست على وجهه اشعة المصباح

تكد الظلمة رغم المصباح القاتم في ركن
منه والذي اخذت رح الليل تعبت به في
سخرية جعلت ضوءه الباهت في صفرة الموت
يتراقص ذعرا— تسوده وتطفئ عليه وعلى
كل شيء فيه بما في ذلك ما يشمل من بضعة
منازل صغيرة وقف الشاب امام واحد منها
لحظة قصيرة ثم دفع باب الخشب المتهاك الذي
صرخ في حشرجة مستغيثة عندما دفعه الشاب
بده القوبة وبدأ يصعد السلم في بطة وكأنا
اطربه وقم اقدامه على الدرج الحجري فتهالك
في مشيته وجعل يجر قدميه حتى وصل
مسكنه الذي كانت تسكنه ربة جزعة
ويشده سكون مظلم كان داعية لتلك الدقائق
الصارخة في نداء مستغيث والتي صدرت عن
قلبه الوجمل اذ كانت هذه المرة هي الاولى
التي يدخل فيها الشاب منزله فيجده خلوا
من اهله واقاربه وهو الذي قضى جل
حياته بين اسرته التربة في احدي قري الوجه
البحري...

وعندما بدأت الظلمة تنتشر في جوانب
ميدان الجزيرة المتسع واخذت ربح الشتاء
الباردة تهب في قسوة ترتعد الابدان من
هولها قام حسنى عادل الطالب الشاب بالقسم
الاعدادي بكلية الحقوق فادرا مقعده الذي
جلس اليه مدة طويلة في مقهى (الفنتازيو)
بالجزيرة يزقب مباراة جديده في « البلياردو »
حتى وتطيسها بين نفر من اصحابه فكانت
كفيلة بان جعلته يطهى بعض الشيء بمزاجتها
قاعده وقنيا عن الافكار التي بدأت تهاجمه
منذ الوقت الذي عاد فيه من محطة مصر بعد
ان اوصل والدته التي سافرت الى البلدة بعد
ان هيات له مسكنه الفردي ومسكنت معه
قراة شهر في ذلك المنزل الذي اختارته في
ضاحية الجزيرة ليكون بمقربة من الكاية...
وسار الشاب وحيدا وسط الميدان واضعا
يديه في جيبه معطنه رافعا ياقته محاذرة في
اتقاء البرد القارس ثم عرج الى شارع صغير
جعل يضرب فيه حتى وصل الى منعطف ضيق

الكهربائي فبدا كفارق في لجة من لاجع
الأحلام الماشاة التي تهاجم خيال عاشق
يقضي طوال ليله في تخيل محبوبته.. اما هو
فكان يفكر في نفسه وفي حالته المعيشية
الجديدة التي سيواجهها وحيدا وهو الذي
لم يعد هذا النوع من الحياة .. واحس في
تلك اللحظات بذلك الجو من الختان الوداع
الذي يحسه من يعيش بين افراد اخر تحت
سقف واحد وهو الجو الذي حرم منه
وقبلا بعد ان نال البكالوريا وحضر الى
مصر ليتحق بكلية الحقوق .. لم يشعر باديء
الامر بذلك النقص الموجه الذي هاجمه في
هذه اللحظات لان وجود والدته الى
جانبه انساها التفكير في كل شيء .. اما في
هذه الليلة فقد ناد ليوجد كل ما في المسكن
على غير ما عهد فطفت عليه رغبة جسارة
كانت تدفع به الى التحايل على مدام
عينية عليها تفيض بقطرات من دموع ربما
تخفف عن نفسه بعض ما احست به من ألم
الفراق المرير .. واحس بهول المسؤولية
المفانة على طاقه كرجل بدأ بجابه الحياة وحده
في غير حاجة الى عون الآخرين .. ونقل
بصره في جوانب الحجرة المأدبة فلم يبصر الا
بغيماله وقد انطبع في صورة كبيرة على
المدار خلفه كطيف قاس الوحدة الرهيبة
التي كان مجرد التفكير في لحظاتها الطوال
كأن لا لقاء نوع من الرهبة في قلب الشاب
الذي ألف سماع صوت والدته وهي جالسة
على (القروة) وقد استندت يدها
على (الشيخ على) وبالاخري امسكت
(المروحة الريشية) لتزيد بها انبات المدفأة
حيث وضعت عليها (كبكة القهوة) بينما
يرتفع صوتها صاخبا لتصب على هام الخادم
سيل من اللعنات لتباطئه في احضار شيء
طلبتة او لتطلب من شقيقته الصغرى أن
تطرح جانبها هذه (المجلات) وتأتي لتجلس
الى جانبها لتعلم منها الاعمال المنزلية .. او
صوت والده الذي يلوداها في مناسبة وغير

مناسبة ليثبت وجوده وليأتي نوطا من الرعب
في قلوب الحاضرين . او صراخ اولاد أخته
الكبرى من الاطفال الذين كانوا يتخذون
من صالة المنزل الكبرى مسرحا لمرحهم
الذي كان يشاركون فيه .. ذكر هذا كله
وذكر منزلهم الكبير وقد جلس ببابه (عم
احمد) الذي حمله صغيرا واوصله الى مدرسة
طملا وتبعة حاملا حقيبة كتبه شبا والذي
اعتاد ان يجلس اليه في ليالي الشتاء ليستمتع
منه اقا صبيص شبا به المقعم بالمسامرات ..
وذكر (ام محمد) الغسالة التي اعتادت أن
تحضري المنزل في ايام معينة وكانت تجلس
امام والدته بعد أن تؤدي عملها وتظرف
معه الى حد انها كانت تبرع له بسر داسماء
بنات القرية وتختر له من بينهن عروسه التي
تفضلها هي .. ذكر كل هذا وهو في وحدته
فأحس بموجة جارفة من حنين تطفئ على
عواطفه فأرخص عنان روحه وتركها ليعيش
بغيماله مع الذين احبهم واحبوه
عبثا حاول الشاب في ليلة وحدته الاولى
ان يجمع شتات افكاره الشريده كي يستطيع
مراجعة عمل اليوم ومذاكرة المحاضرات
الاولى التي سمعها وكتبها واقبل عليها في شغف
نهم كمادة كل طاب ازاء كل ما هو جديد ..
عبثا حاول ان يعمل اي شيء اذ وجد في افكاره
البهجة ما قر به من حياته الاولى فاسلم نفسه في
لذة طائفة الى هجرات الفكر الشيت وراح
يستعرض على صفحات ذاكرته ذلك العدد
الكبير من الصور الحية في نفسه وهو قانع
هائيا فقد هيا له وهمه الخادع انها قد بعثت
حيث هو واتته لتزيل عنه الوحدة والالتباس
ولتشعره بالهنائة التي افتقدها ولم يجدها
الا في وجودها الى جانبته .. ولجت به
افكاره فقطع فيها مرحلة كبيرة اضرت به
فاعتوره كلال ذهني واحس بشعور هائيه
لذيذ عندما بدأ الكرى يداعب في حذر
جفنيه المسبتين في حلم طويل .. وامتدت
يده في استرخاء متكامل وأطفا المصباح
الصغير فانقطع سيل الخيالات وفانم من

مكانته يترنح في رغبة الى الراحة واسرع
نحو فراشه فدنس نفسه فيه .. وبعد لحظات
كانت جدران الحجرة الصامتة تردد في
سكون متقطع صدى انفاسه المأدبة وهو
نائم باسم الوجه مشرقه لان روحه كانت
في دنيا احبتها وعشقت اطرافها .

وبدا حسنى يعتاد هذا اللون من الحياة
الفردية وتغالى في حبه الى حد انه فضله
على حياته الاولى التي اصبحت ينظر اليها في
سخريه كشباب يافع يحاول ان يبعد عن
ذاكرته كل ما يذكره بأنه كان في يوم من
الايام طفلا عاجزا يحبو على قدميه وساقيه
كحيوان صغير .. وكان يذهب في الصباح
البكر الى كليته بعد ان يستيقظ على صوت
سالم ماسح الاحذية .. تلك الشخصية المرحه
التي لا تفكر في الحياة والتي كان يطيل
النظر الى صاحبها فيخيل اليه انه يقرأ في
كتاب مفتوح صفحة من سذاجة الشباب
الذي لا يعترف بالقد ولا يحسب للمستقبل
أى حساب .. فيعطى الاستاذ سالم ١١ — كما
كان يسميه — الحذاء ليمسحه له في سرعة
ثم يطلب منه ان يدعو فرجا . او الدكتور
فرج الكما اعتاد ان ينادى « القهوجى »
القريب من منزله ليحضر له كوبه الشاي
التي كان يشربها كل يوم صباحا بعد أن
يؤكد عليه ان يصنعها خصيه صاله على شريطة
ان يكون لون السائل الذهبي اسود ١١ وبعد
ذلك بدع الاسطى على الحلاق وان كان
هناك لزوم لهذه الدعوة — ثم يذهب الى
الكلية متأبطا بكتبه وكراساته ليعود في
الظهر وقد بلغ منه التعب مبلغه فيستاقى بعد
أن يتناول غذاءه على فراشه ويروح في
ثبات عميق يستيقظ منه حوالى السادسة
فيخرج قليلا ثم يعود بعد ذلك الى المنزل
ليستذكر دروسه

وسارت حياة حسنى على هذا النمط
المتكرر حتى كان صباح يوم هادئ وقد
خرج مبكرا على غير عادته فلقى الميدان

الفسيح وقد ضاق بذلك العدد من السيارات وعربات الترام التي اكتظت براكيها الذين سادهم عنصر الطلبة والطالبات .. ووقف حسي كشدوه ينقل بهمه بين هذا الجمع وهو يعجب نفسه اذ كيف كان يجهل أن بالحيلة معرضا يوميا لوجوه من ألوان وأنواع متعددة .. وراح ياتي بنظرات طابرة في عدم مبالاة نحو جموع الفتيات اللاتي اصطفن على التوار كسرب من طيور تركت وكناتهما في الصباح وخرجت دابة على العمل .. أم يهتم بذلك الحشد اذ عودته زميلاته طلبة الكلية أن يسيء اعتقاده في جمال وجاذبية الجنس الآخر الذي كان الحديث عنه شاغل جميع اخوانه الا هو فلم يعثر كما قد اجزم فعلا بازاء ما رأى بأنه لن يعثر في يوم ما على تلك التي يستطيع ان يتكلم عنها ولويته وبين نفسه وهو الذي ظن انه لاق في زميلاته الغاية التي كان ينشدها والتي كان مجرد رؤياه لحقيقتها كاف لان يجعله يغير رأيه ويقنع به الله الراهنة... ابصر من بين ذلك الحشد الناعم ولوعرقا وجوه زميلاته ... الوجوه الصفراء في ذبول كريبه والعيون الغائرة من فرط السهر والاجسام ذات التفصيل الذي ما عرف التناسب ولا هو اعترف بوجوده فواحدة يتناهى طولها الى جانب اخري قصيرة ممثلة الجسد في بدانة تثير الرثاء لا الضحك والي جانب هذه وتلك وقفت ثالثة وعلى عينيها نظاراتها السمكية التي تكاد عيناها ان تبرز من خلفها لانهم صفحات الكتاب الذي فتحته امامها وعلى بعد من هؤلاء وقف نفر من طلبة المدارس الثانوية وقليل من شباب الكليات التي اجتواها الحرم الجامعي في طريقهم الى مدارسهم او كلياتهم وفي الجانب المواجه جلست جموع من اصحابهم الذين اتفقوا من (التلمذة) حرقا يبررون بها جلوساتهم الطويلة على مقاعد (قهوة المثلث) طوال اليوم

المدرسي .. ووجد حسي نفسه يدخل في سكون الى الدرجة الاولى من الترام الهابط نحو الزمالك ويجلس على مقعد خال بعيد عن الضجة التي ثارت في بقية انحاء العربية الا الموضع الذي جلس فيه والذي كان مستقرا مخصوصا لفته من الطلبة .. ووقف الترام كمادته امام حديقة الحيوانات ولم يمهل «الكساري» جموع الراكبين سواء كانوا صاعدين ام هابطين فنفع في بوقه وسارت الفاطرة .. وكادت قدم طالبة شابة في مقبل عمرها ان تزل فترنحت ثم مالت الى جهة الشاب الذي تلقاها بين يديه القويتين واجلسها على المقعد وراح يهدئ من روعها حتى سكنت وكان الترام قد وصل الى المكان الذي يجب ان يغادره فيه فتركها وحيدة دون ان يلتفت اليها وسار مخترقا الطريق الطويل الموصل الى الحرم في بطة وقد خيل اليه انه كاهن من كهنة مصر القديمة يسير في طريق الكباش نحو معبد الكرنك حيث مذبح الارباب ليقيم صلواته .. واستراح الى هذه الفكرة التي جعلته يتعمق تخياله عن فتاة الصدفة التي لقيها .. وفي قسوة اجبرته صورتها الفاتنة على اطالة التفكير فيها .. انها ترتدي زي الطالبات ولكنها ليست كالطالبات اللاتي رآهن فاعطيت فكرة التقهر السريع في ميدان العواطف .. لعلمها طالبة في احدي الارشاليات الاجنبية ولذا لن يراها سوى هذا اليوم الذي ربما تعطلت فيه سيارة مدرستها .. وتولاه وجوم لهذه الفكرة التي ستجبره على عدم التفكير في رؤيتها ثانية ولو لكنه عطل نفسه بانها حتما احدي طالبات المدارس الثانوية الكثيرة في ذلك الحى وانه سيراه يوميا وفي نفس هذا الموعد .. وكان قد وصل في سيرة الى باب الحرم الجامعي فاخترقه متيسرا حتى وصل الى سلم كليته العتيقة وعلى الدرج الاول منه ابصر بنظر من الزميلات ..

وضحك في نفسه وهو ينظر اليهن لقد كن طالبات وصديقة الصدفة طالبة ايضا وشتان بين طالبات وطالبة .. ولحظت الزميلات تلك الضحكة التي بانث في وضوح على وجه حسي الذي اعتدن رؤيته مابسا جنى لقيته بالمتعجرف .. رأين تلك الضحكة الغامضة فكانت مثار فضولهن وانفج الاشياء يثير فضول المرأة .. أما هو فكان قد اخفي عن انظارهن ودخل حجرة «المعاون» يسأله عن يريد وصله من بلدته .. لم يعرف حسي في ذلك اليوم ماذا قد دهاه في تفكيره حتى اصبح مشردا لا يستطيع ان يحد من شروده وضلاله فطفق يفكر في شراة من اجل لا شيء ولكنها فكرة هاجت خياله ولم يستطع تبينها ولا معرفتها الا انه احس بلذة وهو يفكر في كنهها الغامض الذي زاد في حيرته وجعله يترك «الافتيات» مجتازا البهو الطويل ثم يهبط الدرج المتلوي الذي اوصله الى خارج كليته فهبط مسرعا درجات مدخلها الناصعة البياض وغادر «الحرم» وهو لا يعرف لنفسه وجهة سير حتى وصل الى منزله ففتح باب مسكنه وخلع ملابسه في سرعة وبعد ان ارتدى ملابس المنزل التي بنفسه الى احضان فراشه ليفكر وهو طليق الفكر في خيال بدأ يهاجم خياله وكلمه طال به الفكر وخضع للسلطان القاهر احسن بنشوة سعادة خفية اذ عثر على الشيء الذي حول تفكيره الى ناحية اخرى واصبح مجرد تخيله كاف لان يجعله يحس بسلطة قاهرة في تسليمه لها ما يجعله يحس بهانة قدسية .. وتفنن ما يشاء له خياله السعيد في اصفاء شتى الانوار الزاهية على الهيكل المعبود وقد تجسم في خياله الذي تنازل عن حريره في رضاء خاضع ليجعل من غيره شريكا له في كل شيء .. حتى في احزانه ونجواه .. كثير من يعلقون بالخيال في غرامهم على امل بقطة تحقق الحلم فيقضي البقية على صفحة ٤٧



د كعب الاستاذ محمود
كامل المحامي هذه المسرحية
في الموسم المسرحي الماضي
وقد اشترتها فرقة الممثل
الكبير المعروف يوسف
وهي وأخرجتها الى مسرح
برقانيا . ولكنها لم تنشر
في أية صحيفة عربية وقد
نشرنا في الاعداد الماضية
جزء من الفصل الاول
والثاني والثالث وهاتين
أولاً نشر في هذا العدد
جزء آخر من هذا الفصل
كنموذج لنوع من
الادب (الدرامي المصري)

مسرحية مصرية عصرية

أنا تتجوز بعض بعد ما بخلص تعليمه
على باشا - (يطرق الى الارض ويفكر)
فينتهي الى وجوب تغيير معاملته . يقترب
منها ثم يربث على ظهرها . في عطف متكلف
قوليلي يا دريه متخافيش . من امته صحيح
مكرتي انك تتجوزي عادل؟
دريه - (بارتباك) من زمان باقول
لحضرتك ... في سيدي بشر السنة الى
فانت كل اصحابي كانوا عارفين انه خاطبني
... وانا دائما كنت بخليته بذاكر وبلتقت
لدروسه عشان بخلص ويحيى يطلبني من
حضرتك . ليه هو عادل ماله بابا يا
متأ كده اني حاكون سمعده معاه ...
الفلوس مامه نيقى . هو حضرتك ابتديت ...
علي باشا - آه قاتيلي في سيدي بشر ...
بالحق يا دريه . هو ... ابراهيم رافت .
عارفاه طبعاه ابن خالة ماما . كان ييجي
سيدي بشر واحنا مصيفين هناك في الصيف
الى فانت ...

دريه - يعني ايه ... ؟
علي باشا - يعني كان ييجي في الوقت
الى كنت بسافر فيه انا لمصر
دويه - (بتردد) ايوه ما حضرتك عارف
انه كان بيصيف في اسكندرية
علي باشا - فاهم . انا باسالك ما كنشي
ييجي بقعد في البلاج معاكم ...
دريه - كان ييجي . ودي فيها
ايه بابا
علي باشا - ما قلنش فيها حاجه . ما جا بلقيش
مثلا هدايا . ما عز مكيش انت وماما مره مثلا
ع السينما والاراح معاكم الكازينو . والا
في الشاطي . ما حصلني حاجة من دي
دريه - ليه الاسئلة دي بابا
علي باشا - اووه . اتى خايعة ليه . انا
عارف ان رافت يحبك زي ... زي ابراهيم

انت مجنونه ... اتجننتي في عقلك
دريه - (تستجمع قواها وتجيب في لهجة
نم من الثورة) يا كرهه لاني بحب غيره
علي باشا - بتحبني مين
دريه - عادل ابن خالتي
علي باشا - الواد القعوص ده الى اسم
مش قادر يوكل نفسه . الى متلفح عشان
اشغله وانا مش راضي . هو ده اللي بتحببه
ومايزه تتجوزيه ... (يسكت ثم يخطو بضم
خطوات ويعود اليها في صوت عال) انا ما
اديش عقلى لغري . مش اتبي الى بتقولى
الكلام ده . لازم حد مسلطك . انتي ما
تجروبيش انك تقولى الكلام ده ف وشي .
عاوز اعرف مين سلطك؟
دريه - محدش سلطني . ده ابن خالتي
واحنا متربين سوا ومن زمان متفقين علي

علي باشا - مالك يا دريه ... ما تتخطي
دريه - (علا صدرها بشميق طويل
وتنظف قامتها ثم تقول في نظرة رهيبه)
الما تجوزشي حسني بيه
علي باشا - (ببتعد عنها قليلا ثم يقول في
سوس) ما تتجوزيش حسني بيه ... ليه ...
بالسبب؟
دريه - ما بحبوش
علي باشا - انتي من امته فجرت الفجر
دريه - (يرفع صوته) مين علمك تردي
علي باشا - دي ... عاوز اعرف مين فتح
عينك السهانة اللي تندب فيها رصاصة .
ما بحبوش ده ايه يا ست دريه؟
دريه - ما اقدرش اتجوز واحد ما بحبوش
... يا كرهه
علي باشا - تكرر هيه ليه . هو عمل فيكي ايه

من زمان وهو مهم بيكي من يوم ماتولدتى
بيسال دائما عنك وبهه انك تكوني دائما
مستريحه ومبسوطه (فجأه) ماقلتلكيش ماما
حاجه زى دى؟

دريه - لا. ابدانا الى كنت ملاحظه
دايا ان عمى رافت بيه يحبني .. والسنة
اللي فاتت ... آه ! نسيت أقولك .. مره
سبت عادل ابن خالتي قاعد بالبرنس قصاد
الكايينه ونزلت استحمي وفضت اعوم ..
اعرم . لغاية ما بعدت .. ولما حببت ارجع كان
البحر حاج ورفعوا الرايه السوده وحسيت
انى تمبت وايدي اتخدت . فصرخت .
كنت خلاص حافرق . بصيت لقيت
ايدين بتغيلنى وبتزقنى ع البر .. ولما التفت
لقيبته هو . عم رافت بيه . شافنى من
بميد وانا باغرق عام وجهه عشان ينقذنى . انا
منساش الحكايه دى ابدانا

علي باشا - صجيبة .. ازاي عمدش
جاب لى صيره ؟

دريه - نسيت

علي باشا - وماما . نسيت هى رخره
(فترة صمت) انالما كان رافت بيقعد معاكم
على البلاج ما فتحكيش في مسأله جوازك
مجبلكيش سيرة عادل ومدحك فيه مثلا؟
دريه - ليه هو انا معرفش عادل
بابا . مع محتاجه ان حد يكلمنى عنه (ابراهيم
رافت يدخل من باب اليمين بعد ان يدق عليه
مستأذنا)

علي باشا - اهلا وسهلا . فت علي
ابويا يارأفت بيه

ابراهيم - ايوه ياسمادة الباشا . انا طالع
من عنده . هو اللي قاللى انى اكلم سعادتك
ف

علي باشا - طيب ورحى انت بقى يايدي
(يلتفت الى ابراهيم) اظن في موضوع ترعة

الابراهيمية

ابراهيم - ايوه يظهر ان سعادتك
مهتم بالموضوع ده قوى

علي باشا - يعنى منتش عارف اني
مهتم . انا ما اخبش عنك ده موضوع حياه
او موت بالنسبة لى

ابراهيم - انما . ياترى سعادتك عرفت
انى .

علي باشا (مقاطعا) انت تاوي تهاجم
المقاولين الى مقدمين عطاءات عن المشروع
ابراهيم - دى مسأله مش في ايدي
ياسمادة الباشا انت عارف رأى الحزب في
المقاولات اللي بتمولها شركات اجنبيه

علي باشا - حزب ايه بقى يا رأفت
بيه اعلي مين الكلام ده؟ انت الحزب وانت
الجرنال وانت المجلس وانا أقولك الحق
مكنتش انتظر ابدامك انك تقف الموقف
ده . حد يصدق ان الغرب يسكتوا وقربينا
ونسيدنا وحبيبتنا هو اللي يقدم الاستجواب
ويقف في وشنا لا لا لا

ابراهيم - بس دي حاجة ودى حاجة
علي باشا - سبيك من النظريات دي
انت عارف انا راجل عمل راجل بلدى
اتربيت مع القعله وطلت معاهم وشربت
معاهم الراجل البلدى دايا صاحب صاحبه
مايخونش العيش والملح ابدانا

ابراهيم - يا علي باشا بس قوللى علي
طريقة . مبادئ حزب الفلاحين معروفه
وجريده صديق الشعب طول عمرها حاطه
الكليشيه اللي انت طرفه تحت اسم الجرنال
(الاموال الاجنبية تسمم الروح القومية)
وعشر سنين وانا في المجلس مليش عمل الا
انى اطرض كل اعتماد يطلبه اى وزير عشان
اى شركة اجنبية . عاوزنى بعد كده اغمض
عينى واكتف ايدي وانا شايف ان اثنين

مليون جنيه مدفوعين من دم الفلاح ..
الدم « الانيميك » حير وحوالجيب الشرة
الطليانية .. انت مترشاش الموقف ده
يا علي باشا

علي باشا - مين قالك انى ارضالك
انما فيه طريقه لا تنضر فيها ولا انا انضر

ابراهيم - زى ايه ؟
علي باشا - (يقترب منه في لهجة رفيعة)

بيني وبينك انا عارف ان الجرنال خلاك
اجملت مكتبك . والمحاماه من نفسها الايام
دي شعلها تايم . والثلاثين جنيه بتوع المجلس
دول مايكفوش عشان يخلوك تعيش عبثه
كويسه . العيشه اللي تستحقم انت راجل
زيك متعلم ومتربى .. ومن عيلة طيبه . المسأله
مش طوزه مقاوحه يا رأفت بيه الدنيا
مظاهر .

بقية الفصل في العدد القادم

دار المصريه الوحيد

سينما النهضة

تسلم في المشروع الوطني

بالامس نادى حضرة صاحب المقام
الرفع الرئيس الحليل ان هلموا اليها المصريون
وشاركوا الامة عملها المجيد فتقدم الجنيه
يتسارعون كل قدر مكانته معبرا لـ حل تعب
عمايكنة نحو وطنه ومسقط رأسه .

واليوم نحن أسرة سينما النهضة وقد ارسلنا
الى الزعيم الكبير صاحب الدولة مصطفى
النحاس باشا . مبلغين مقامه السامي اننا نشاطر
الامة فرحها بهذا المشروع الهائل . وانا قد
ساهمت فيه بمقدار ١٠ في المايه من ارادنا
اليومي لمدة خمسة عشر يوما فعلى الجمهور
المصري الكريم ان يقدر جهودنا ويشاركنا
فيها قد عزمنا عليه جتي نصل الى الغاية التي
نصبوا اليها منتهي آمال الامة المصرية
بالاستقلال التام فى عهد مليكتنا المحبوب
فاروق

وفقنا الله واياكم الى ما فيه خير العالمين

بين على الكسار برى مصر وبول روبسون برى انجلترا؟!!

بمناسبة اشتراك النجمة المصرية في فيلم انجليزى

الممثلة المصرية النابغة وما يعرفه الجميع في مصر أمافي انجلترا فقد قوبلت بشاء على دعاية الشركة كاحدى اميرات السودان وافرد للحدث عنها امكنة ظاهرة في امهات الجرائد وبالغ محرر مجلة «Film Weekly» الاسبوعية فراح يقول عنها ان الاميرة كوكا ابنة احد شيوخ القبائل السودانية التى اختيرت للظهور في الدور النسائي الاول امام بول روبسون في فيلم «Jreicho» وبعد ذلك يتغالى المحرر الانجليزى في حديثه عن كوكا فيقول «اما الاحاديث والقمص المخترعة التى اذاعتها افلام الدعاية عن الاميرة السمراء فقد وجد الشك بحاله اليها في نقى الامر الذى قررت من اجله ان اقبل بنفسى هذه الاميرة التى تعتمد ان تظهر في مظهر القاتلة بالرغم

الكمال في فنها وعندما تأسست شركة مصر للتمثيل والسينما وافتتحت في هوليود نزلت استديو مصر كانت كوكا من اول المتقدمات للعمل في «وداد» مع أم كنووم وعلام وفنوح نشاطي رمضى فهمي وغيرهم.... وظهرت كوكا امام مختار عثمان فكان النجاح حليفها.. وشاء الصدق ان يعرض «وداد» فى «Studio N 1» فى لندن فرأى والتر فوتر الذى يدعى انه اجضر كوكا من كواخ السودان... رأى كوكا فى «وداد» ومن هنا قامت فى رأسه فكرة استعارتها من استديو مصر لتعمل فى شركة كاييتول فيلم الانجليزية امام المطرب الزنجى بول روبسون ذلك هو المحمل الحقيقى لراحل حياة

طامت علينا مجلة «Film Weekly» السينمائية فى الاسبوع الماضى بمقال افتتاحي عن النجمة السمراء القاتلة ناجية ابراهيم التى عرفها الجمهور فى مصر باسم «كوكا» وفي هذه المقالة تكلم محرر المجلة الفنية الانجليزى عن الاكتشاف الجديد الذى وجده المخرج الانجليزى والتر فوتر 111 الذى ادعى انه اول رجل ابيض رآه كوكا عندما اكتشفها فى موطنها باحدى قري السودان حيث كانت تعيش فى كوخ مع اهلها هناك

وحياة هذه الشابة التى كافحت من اجل مجد كانت تعلم به تعتبر قصة غريبة فقد صادفها اولاً الممثل المسرحى المعروف سراج منير على بلاج الاسكندرية ووجد منها ميلا الى العمل الفنى فاقترح لها المجال فى فرقة رمسيس فظلت تعمل بها حتى اخرج الممثل الكبير يوسف وهبى فيلمه (الدفاع) واستند اليها دورافيه....

وفكرت بعد ذاك احدى الشركات الاجنبية فى اخراج فيلم مصرى بطله «برى مصر» على الكسار ولما كان مخرجهم فاركاشى لا يعرف شيئاً عن الجو الفنى فى مصر فقد وكل الى الزميل حسن عبد الوهاب مهمة البحث عن الوجه الصالح للدور البطلة... واحتار حسن اذ لم يجد الوجه الذى كان ينبغي حتى كان ان ذهب الى شقيقه سراج فى مسرح رمسيس وهناك ابصر (كوكا) فلم يتركها الا بعد ان وقعت عقداً للعمل فى فيلم «بواب العاره» ومن هذه اللحظة ظهر نبوغها ككفائه تطلب

علاج الربو الاكبر

بمقتضى مرضى الربو استعالة شفة و ثم شفاء تاما وؤكد

الدكتور غزولى

انه مد عمل اختبارات مدة ١٥ عاما اطمان لنجاح العلاج نجاحا تاما وأنه يقبل أن يتحمل جميع نفقات العلاج من حقن وأدوية وكهرباء الخ حسب سبب العلة مقابل مبلغ ثلاثة جنيهات قيمة فنى الادوية الاساسى ويتمتع اكثر من ذلك بردها المبلغ اذا لم ينجح العلاج . وهذه تضحية لشفاء أكبر عدد ممكن من مرضى الربو

المسادة شمسارع شهر ٣٩

ولقد رجعت الى موطنها واغلقت حجرتها
وهي تبكي وراحت تبكي حتى وافق الابد
الرجعى على اشتغال ابنتها

وقد حضرت الاميرة السوداء الى انجلترا
لمدة ثلاثة أسابيع لتتقن الانجليزية ثم تعود
مع المجموعة الى اواسط افريقيا ١١١ وقد
زارت باريس اثناء مقدمها الى انجلترا فلم
تحتمل اعصابها البقاء في «كباريه» فرنسي
والاميرة شديدة الاخلاص لموطنها فزاعها
تحدثت عن اكواخ موطنها الطينية فتقول
— ان الكوخ الطينى اذا بدا قدرا من
الخارج فان داخله بضارع فى فخامته ارقى
الفنادق واعظمها

هذه هي نجمتنا المصرية الشابة كما يعرفونها
فى لندن وكما قدموها للعالم .. وسنراها
فى القرب بيننا الانى اتينا ان اقامتها فى مصر
لن تطول لان هوليود لن تترك هذا
الاكتشاف المشتمل على كل مميزات
النجاح

«١»

فى يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة
١٦ افرنجي صباحا للساعة ١٦ افرنجي مساء بتاحية
اطواب مركز الواسطه ويوم ١٥ منه بسوق
التاحية المذكورة

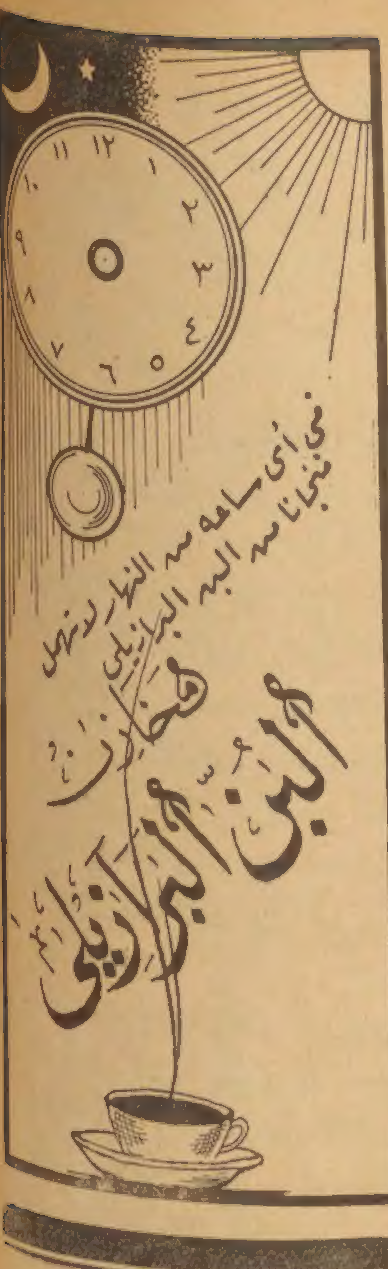
سبياع علنا بقرة موضحة بمحضر الحجز
ملك عبد التواب وعبد الباقي ونجلي اولاد
حسن هابد من عزة سليمان بك وهي تبع
اطواب مركز الواسطه نفاذا للحكم نمرة
١٦٧٢ سنة ١٩٣٦ مدنى الواسطه وقاء لسداد
مبلغ ١٤٦ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا
النشر كطلب قرنى سالم حسانين
فعلى راغب الشراء الحضور



بول روبسون

عن الدعاية المذاعة كما انها ايضا اكتشاف
موفق ناجح يعتبر شيئا من الدرجة الاولى
انها شابة احبت موطنها فلم تفارقه فى
يوم من الايام الى ابعد من القاهرة حيث
شهدت فى دار من دور السينما فيها احد
الافلام التى حازت القبول لديها وهى التى
لا تعرف غير لغة قومها وقليل من اللغة
الفرنسية الركيكة .. صريحة تحادثك فى
فرنسيها الساذجة عن تاريخ حياتها
وتصارحك برأيها فى كل شيء .. وانها لن يندو
قائمة فى ملابسها الاوروبية التى تحبها وتدلى
فيها براء سديدة عن الازياء المختلفة .. واذا
ما وصل الى احد مخاطبيها بالانجليزية مالت
الى الوراء فى كرسيها وعقدت يديها وراحت
تنظر اليك فى عظمة قاتنة

والاميرة كو كا تقول ان المخرج فولتر
عندما اكتشفها ودعاها الى العمل فى السينما
لم يكن والداه على علم بالامر كما لم يكن
يصرح لها بالعمل الذى يرى فيه ان
ابنته سترقص علانية امام الناس. اما ذكرى
اول فيلم رأتها فى القاهرة فلم تكن لتتساها



فريبا

القضاء المصري

جريدة يومية قانونية



الكاتب والصحف والناس

مطالعات في أهم كتب الاسـمـوع . وصحفه الادبية

بول فاليري وفن النثر — هايكائي مجموعة شعرية يابانية — نخليل بوشكين في باريس

بول فاليري وفن النثر

احسن السكاك الفرنسي ارست بيتري
كتبا بعنوان (بول فاليري وفن النثر) اعتبره
كثير من النقاد من خير الكتب التي وضعت
عن الشاعر الكبير . ولقد قال المؤلف في
مقدمة كتابه (ان فهم الناس لبول فاليري
كان ضئيلا قبل ان يصبح فجأة مفهوما
فرنسا القومى . أما الان فهو غير مفهوم
بانا) . والواقع انه وان كان بول فاليري
مفهوما عند بعض المفكرين الفرنسيين فانه
ولا شك غير مفهوم لدى قرائه العديدين .
وعلى هذا الاساس وضع المؤلف كتابه
ليوضح ما خفي من فن بول فاليري وتفكيره .
وكتاب ارست بيتري دراسة دقيقة عميقة
لاعمال بول فاليري النثرية تكشف لنا عن
شخصية مؤلفها وتدخلنا الى اعماق تفكيره .
وهو لذلك ليس سهلا على القاري العادي
ولكنه غزير الفائدة لسكل من يحب بول
فاليري ويهوى بكتبه .

في كتاب (بول فاليري وفن النثر) نرى
ارست بيتري يحلل تفكير فاليري في
ويقسمه تقسيما دقيقا كأنه جراح ارفع
يجتهد مشرطه في جنة آدمية . من ذلك مثلا
انه يحلل عبارة بعد عبارة . ولغة بعد لغة .
حتى انه احيانا يبدو مملعا عند القاري المعصب
الذي يريد ان قلب الصفحات بسرعة . بيد
ان المؤلف اتبع تلك الطريقة كما يصل الى
توضيح طريقة فاليري في الكتابة ومعاني

عباراته الفاضلة . ولغته الفريدة الممتازة
(افة مفكر شاب مفتون بالادب وفرنسية رغبة
لا تجد في حب الهم)

في كل اجزاء الكتاب نرى المؤلف
يستعرض — دون ان يمل شيئا — كل
احمال فاليري الثرية وفي مقدمتها
(مسيو نيت) ومن كل منها يستخلص
النادر . المحمول . الخفي ليظهره للقراء
موضعا سهلا . ثم يخرج من كل ذلك
بصورة لفايري ان لم تكن جديدة فهي على
الاقل لم تكن معروفة لدى الكثيرين وتخالف
تلك الصورة غير الانسانية التي اراد بعض النقاد
رسمها لفايري . ولقد برهن ارست بيتري
كتابته انه — بخلاف الصورة المعروفة — مامن
الاعمال الادبية يفوق اعمال فاليري
من حيث مساهماتها بالزمن الحاضر فاعماله
جميعا (اثارها حوادث معاصرة واتصال
مباشر بالحياة)
والخلاصة ان كتاب ارست بيتري رغم

صغره غزير بمحتلى . بالافكار وهو في
مضمونه تعجيد للمكر والمفكرين
هايكائي : مجموعة شعرية يابانية

يعتبر مانسو باشو أعظم شعراء اليابان
ولد في بلدة اويتو عام ١٦٤٤ من أسرة
من السامورائي كانت تشتغل عند دايمييو
في مقاطعة إيجي . واند ارتبط مانسو
باشو منذ طفولته الاولى برابطة الصداقة
مع ابن سيده فلما مات هذا
الصدوق في شبابه المبكر هجر اشو العالم
واعتزل الحياة في صومعة بوزية . يعطف
على الحيوانات عطفًا شديدا ويتأمل القمر
والماء ويختلف عناصر الطبيعة الجميلة وتغذي
من القواكه ويقيم في الهواء الطلق مقترشا
الغبراء في أي مكان
ولقد ترجمت اخيرا الى الفرنسية مجموعة
شعرية عن اليابانية بعنوان هايكائي
وكتب احد المترجمين مقدمتها وهو مسيو
سيفلر اورلان فقارن بين باشو وساد

الرومانسية ... والذوق السليم

تجدها بحمل

يخبرنا عن نثره في

النثرى بول ناسع نثر ياباني عماره سماحه زمرد



كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

خابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاباتر نيل

اذ لديها مكتب مصرى خاص مستعد لان
يسين لك من هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذى ينتج من عدم قيامك من
الآن بارام بوليصة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة للقطر المصري
١٧ شارع المغربى تليفون رقم ٤٢٠٢٣ القاهرة

راسو، ناسير ويهده المقامه يدكر ان
كثيرا من الفقاد يرون ان باشو كان اكثر
شبهها بوالث وبتان الشاعر الامريكى الذى
لا تزال شيعته (اوراق امشب) تهر
كثيرا من الشباب وتؤثر فيهم . ونحن حين
نأمل حياة باشو نراه يشبه الشاعر الامريكى
من حيث حبه للطبيعة والانسانية وبعثا
فى سبيل ما يعانى به البشر من الالام
و (هايكاني) عبارة عن قصيدة
قصيرة يظهر فيها المؤلف اعماق العواطف
واغرب الصور واندرها . وكثير من
قصائد الشاعر باشو تذكرنا بكثير من
قصائد الشاعر الرمزي الفرنسي ملارمى
واقدر كانت الترجمة الفرنسية دقيقة تحمل
روح الاصل وموسيقاه وتخلد فى اللغة
الفرنسية اعظم شاعر ياباني
تخليد بوشكين فى باريس

تمد الان المعدات الكبيرة لاقامة حفلات
فى روسيا وفرنسا وغيرهما احتفالا بذكرى
مرور مائة عام على وفاة الكاتب والشاعر
الروسي العظيم بوشكين الذى تعتبره روسيا
اعظم كتابها . وقد قررت بلدية باريس ان
تحتفل بهذا الاحتفال عن طريق اطلاق
اسم الكاتب على احد شوارعها الهامة .
ونذكر بهذه المناسبة ان عددا قليلا
من الكتاب العالمين الذين يتمتعون باطلاق
اسمائهم على شوارع فى باريس . من ذلك
مثلا انه لا يوجد شارع باسم شكسبير
أما تولستوي فاسمه يطلق على زقاق صغير
لا ذكر له . أما الكاتب الذين كان لهم
الخط اطلاق اسمائهم على شوارع باريسية
فهم ملتن ودانتي وديكنز وادجار آلان بو
وجوت ولورد بيرون واسن وهنرى هين
ولا شك ان هذا عدد قليل جدا لا
يذكر الى جانب الكتاب الحالى الذين
عرفهم التاريخ فى مختلف عصوره . فأتين
مثلا شارع دستوفسكى وشارع تورجنيف
وشارع ايررس وغيرهم من عاشوا فى باريس
فترات من حياتهم وكثيرا ما اشاروا اليها فى
كتاباتهم الخالدة ١٢

اتحاد الملاكمين وعقود المباريات

تم تخود صلاح الدين بطل مصر في جميع الاوقات

«مصريا...» وفي مصر فقط لان هذا العقد لا يجري مخلوق على كتابة مثله الا في مصر لا غير لانه كما يلاحظ القراء عقد عجيب حقا

استطيع ان تضع امضاءك على مثل هذا العقد وتعمل به ؟

على الملاكم الحلاقة مدة من اولة التمرين مدة طويلة ولا تخفي ما في التمرين من مشقة

وتعب ومصاريف وتخرج من الميدان اثرا او مهزوما ثم عد ذلك يتخطى انت بيت الاتحاد في امره حتى يقول كلمته في سيرة وسلوكه اسماء الملاكمة كإن الملاكم في مدرسة ابتدائية

ويشقى المنظم مدة طويلة لتنظيم حفلة كبيرة كالتى نحن بصددنا ونشر بصوص هذا العقد بنسبة احتمال وفوعها قريبا وعمادها صلاح — او بالدو

بعد هذا كله فاتهم أن الملاكم يتحمل اذى التمرين وربما كان يعول عانة ويعيش من ورائها ثم يقوم بالمباراة وحقه في اجره على كف القدر وتحت رحمة بصوص مثل هذا العقد الذى لا يشبه له ولا مثله

ويصبح بعد ذلك ايضا الملاكم والمظهر لا يملك حتى حق مقاضاة الاتحاد في المحكم كما جاء في نص المادة الثامنة وهذه حكمة رائدة حقا وبذلك يصير

قديما ادراج الرياح وذئب الى دلا الذى وسح دمه واستخرج من مكرو تجاربه عقدا لا يتم الا عن (مقلب) لا شلا فيه

وباطاع قد فط لذلك (المقلب) كل من الملاكمين ورفضوا قبول هذا العقد رفضا انا على ان ينعما مع المنظم على بصوص عمد معقول

الملاكم صلاح الدين

جعل الملاكم المذكور الا في حالة ما اذا لم تقوم الملاكمة كلية وفي حالة ما اذا راى الاتحاد نفسه ان تصرفات الملاكم التي حرمته من هذا الباقي قد أثرت في دخل الحفلة او سببت للمنظم نفسه اضرارا بقرالاتحاد ظروفها

ثامنا — لا يجوز مطلقة للمنظم او الملاكم — او هما معا — ان يقاضيا الاتحاد — المختص في المحكم المختلفة — وعليهما ان يخضعا لقرارات الاتحاد ويقوما بتنفيذها

ثامنا — اذا لم يورد المنظم في جعل الملاكم بمقتضى المند الثالث وقبل — ل تاريخ الملاكمة اسبوع مقرر هذا العقد لاغيا ولا يجوز للمنظم ان يسترد مقدم الجمل من الملاكم

مباشرا — اذا صادف المنظم عقبه منع اقامة الحفلة — واقر الاتحاد ظروفها يكون مقدم الجمل ويصف باقى الجمل من ح الملاكم اما المنظم فله ان يسترد المصنف الثاني من باقى جمل الملاكم عرار من الاتحاد

احدي عشر — المنظم ان يؤجل تاريخ الملاكمة مدة اسبوع — يندق مع الاتحاد في هذه الحاف لا يجوز للملاكم الاعتراض او التوقف عن الملاكمة — اذا اسب ولا يجوز للملاكم في هذه الحالة ان يطلب باى تبويض او باى مصروفات اخرى له — اذا السبب ايضا

فهم القارىء من بصوص هذا العقد ان الملاكم والمنظم معا (طالعين وش) اذن الله والكسبان الوحيد والمقرر من غير شك هو الاتحاد العزيز ولا فجر

بته عليت انها القارىء لو كنت ملاكا

فيما على صورة من احدي نسخ العقد (الكمترانو) التي ينبغي الاتحاد المصرى للملاكمين المحترفين السير على نص موادها واجبار الملاكمين المساكين على القيام بالملاكم في حدودها وهي كما يري القارىء مشددة في موادها وفريدة في نوعها استند واضعوها على فكرة واحدة (بيلها الله) وجزى الله فاعلى الخير

وهي من تأليف واشتكار السكرتير العام للملاكمين المحترفين وسكرتير القاهرة (عقد انه ق ين منظم وملاكم محترف)

اولا وثانيا — ليس هاتين المادتين او هذين البندين شي يذكرك سوى تاريخ الملاكمة وعدد الجولات

ثالثا — ان يتناول الملاكم نظير هذا (الملاكمة) مبلغا قدره .. قرش استلم منه بموجب التوقيع على هذا العقد مبلغ .. قرش الباقي يرددة المنظم نوا الى خزنة الاتحاد باسم الملاكم

رابعا — يستحق الملاكم المذكور باقى جمل المودع بحرة الاتحاد اذا قام بالملاكمة طبقا لبصوص الفساون وعمامة هيئة المحكم الخاصة

خامسا — لا يجوز للملاكم ان يطالب باقى الجمل اذا حدثت منه مخالفة لهذا العقد او اذا وقف عن الملاكم لمخروجه عن القا ون اولسوه — لو ك

سادسا — لا يجوز للمنظم كذلك ان يسترد باقى جمل الملاكم الموقوف أو المعاقب في حدود بصوص المادة الخامسة ل يكون هذا الجمل من حق الاتحاد نفسه

ساما — لا يجوز للمنظم ان يسترد باقى

نأسف أشد الأسف ...



لآلاف الكريمة

والتي نقرنا بها بالأسف
والتي نقرها عدم وجود مال مالية
في سبنا رويال لمشا لعدة

تشيد الأمل

ونيل شرم

بأساد عرصه الفيلم

اسبوعا آخر

ربع خنات هوميا

في

سبنا رويال



احمد سالم

كانت القاهرة في شبعبيد يوم هبط صير الشاب احمد من مصر الى مصر مطمئنا هبوطا ليس غامدا من جبال على متن منارته الصغيرة منذ نفع سين . كان لا يتجاوز وقتئذ الخامسة والعشرين من عمره وكانت حرته التي دفعه بعد الطيار صمدى



لاقتحام الجو والاصرار على العودة الى وطنه طائرا موضع حديث الصغير والكبير . ودافعا على الاعجاب والتقدير . وانكر ان انا كذا في المدرسة السعيدة تتقاتل لتفوز بذكره تسمح لنا بدخول أرض مطار واستقبال طيارنا الشاب المغمرا

تلك كانت بداية حياة احمد سالم العامة والحق انها بداية فذة . شاب قام بما لم يتم في ميدانه الا القليلون من ابناء وطنه . ثم من جهة اخرى كان من اوائل الذين هم الفضل في فتح العيون النائمة الى هذا العالم الواسع . عالم الطيران . فكما اننا في حاجة قصوى الى التمر بالآداب الاوروبية ومكر الاوروبي كذا نحن في حاجة الى اكتساب العلم الاوروبي والخلق الاوروبي الذي اول مظاهره الشجاعة والاقدام والامل

ومرت هذه السنون القليلة واذا احمد سالم كما بدأ حياته في مقدمة صفوف الشباب ضرب المثل لهم بالنشاط والحياة انشاء

رئاسته لشركة مصر للتمثيل والسينما . ولقد دفعني الظروف قريبا للتردد اكثر من مرة على دار الشركة الراقدة في سفح الاهرام كأن الاثنين رمزان رهيبان لمصر القديمة والحديثة . فاذا رأيت؟ رأيت أكثر مما كنت أتصور . كنت ألاحظ الأستاذ احمد سالم فادما الى الشركة في كثير من الايام بسيارته ينهب الارض قبل أن يستيقظ صغار موظفيها من نومهم . وكنت ألاحظ في ايام اخرى انه يبقى في مكتبه طوال النهار حتى آخر الليل يترك هذا الزائر ليقابل ذلك من اصحاب المصالح المتعلقة بأعمال الشركة المتراصة التي لا تنتهي حتى انه كثيرا ما يغفل الدقائق القليلة لينناول غذاءه ثم يعود لمواصلة عمله المضى وقد لاحظت مرارا ان دق جرس التليفون يننا هو مكعب على عمله واذا انفسكم أحد موظفي القسم الفني . ديه من (الاستوديو الكبير) ليراقب عملية تصوير المناظر في فيلم الشركة الجديد (انقاذ ما يمكن انقاذه) الذي يشرف عليه امرأ فادقيا ويرفض ان يصور أي منظر تصويرا آخريا الا امام عينيه وتحت مراقبته . عندئذ يذهب احمد سالم ويسرع الخطى كأنه يجري ولقد كان لي الحظ السعيد ان شاهدت ذات يوم تصوير منظر من مناظر الفيلم الجميل - ديه فرأيت احمد سالم « المخرج » .. نعم رأيته واقفا الى جانب المخرج الاساني يسدى الملاحظات والانتقادات الفنية ويصالح للممثلين حر كاتهم وطريقة قائمهم مما يكون قد فات على غيره من المتخصصين في فن الاخراج

وقد لا يعجب القارئ . كثير احيين يقول هذا القول اذا عرف ان فن الاخراج لا يعتمد على الدراسة المدرسية بقدر ما يعتمد



على سلامة الذوق ودقة الملاحظة والنفسية الفنية الحساسة .. مزايا تتوفر جميعا في احمد سالم ويلد حفظها كل من يحاسنه او يدخل غرفة مكتبه او يتأمل هندامه او يستمعده الحظ بمشاهدة سيارته « الكورد » الرشيق التي فازت بالجائزة الاولى فاصبحت كحسنة جميلة فازت بالاعجاب والرضى مما جعلني اقنع بالنظر اليها ولا أتوسع في الآمال فاقول بركوبها مرة واحدة ...

وليس مجهود الأستاذ احمد سالم قاصرا على خدمة بلاده داخل حدودها . بل خارجها أيضا وقد كانت رحلته في صيف العام المنصرم الى أوروبا ممثلا مصر في مؤتمر السينما الدولي ناجحة موفقة ولقد جاب أيضا عواصم أوروبا دارسا متاملا مقتبسا وسائل التجديد في صناعة السينما ليدخلها الى الشركة التي يرأسها ويسير بها نحو التقدم يوما بعد يوم والتي اصبحت في عهده اكبر شركة للسينما في الشرق وتضارع في استمدادها الفني كثيرا من الشركات الاوروبية الشهيرة ان احمد سالم وامثاله من الشباب

الناجحين انما يمثلون مصر الجديدة . مصر التي لم تعرف من قبل شيئا يحثون مناصب رئيسية وبأخذون على عاقبتهم مشاويسات

جسيمة ثم يخرجون بخير النتائج . ولا شك ان تلك الظاهرة التي لم نعهد لها من قبل تخرج اصدر وتبعث في القلب الثقة بمستقبل سعيد فنحن في عصر يحسكه ويقوده الشباب ولا أمل في غيره للوصول الى الاحلام البعيدة

الشيخ سيد درويش يضع في قهوة الفن موسيقاه الخالدة

وزكية الجذع تنال بطولة الكونكان منها

عجاس محمود المقاد والصحافي المعجوز من زبائن قهوة الفن

في أوروبا يقوم الكتاب بنشر لمحات تاريخية عن اسباب افلاس مقاهى الادباء والفنانين وفي هذا المقال نحقق «الجامعة» الاسباب التي دعت الى افلاس قهوة الفن ويدها لآخر افقها من جديد

تجلس هناك ايضا

وكان حامد يذهب الى المقهى بمكياجه استعدادا للتمثيل في وسط دائرة يحيط به لغيف كبير من الممثلات والراقصات الفتيات به اذ كان في تلك الايام «دون جوان» تتحدث الاوساط عنها

والمعروف ان الهواية دائما تدفع بانشاء الطبقة الراقية والمتعلمين الى التضحية في ميل الفن ويخضري الآن ذكر المرحوم احمد حافظ خريج المعلمين العليا وشقيق الممثل عبد المجيد شكري الذي فضل اشتغاله بالتمثيل على التدريس وكان كذا نصحه الاصدقاء وهو جالس في مقهى الفن بضروره تقديمه طلبا للمعارف ليندمج في سلك المدرسين

الصحافي المعجوز بل ازيد على ذلك ان والدنا توفيق كانت له علاقات صداقة بمعظم الراقصات اللاتي يجلسن في المقهى ولقد نشأ من تروذه على المقهى حبه للراقصات حتى انه كان مغرما ولا يزال جدا بمرامج ملاهى الرقص «وصالاته» وكان يجلس في المقهى المرحوم الطيب الشيخ سيد درويش وزعيم الملحنين المصريين بمقدار ما كانت جلسته على «الزوتوار» في مؤخرة المقهى ياجن قصائده المعروفة وكان يحب الاغراء في ايامه الاخيرة ومن ابطال هذا المقهى الشيخ حامد صرعى وكانت رتيبة رشدي الممثلة الاولى بفرقة الكسار اذ ذاك والتي خرجت من المسرح على اثر خنافة بينهما وبين حامد

حكم الزمن على كل من يدبر «قهوة الفن» المعروفة بشارع حماد الدين أمام مسرح برتانا الحالى ان يحدث له حادث ان لم يكن الافلاس فحادث اخر وزجج تاريخ تلك التسمية الى بضع اعوام سابقة عندما اطلق عليها أحد الكتاب المسرحيين «قهوة الفن» وكان يدبر القهوة اذ ذاك شاب ولكنه اختفى فجأة حتى ان اهله لم يستطيعوا العثور عليه بالرغم من الاعلان عن مدير المقهى المفقود ! وحلت محله في ادارته سيدة عرفت باسم مدام «بورجيا» واستمر المقهى وكان به مطعم يديره شاب اسمه انيس فأصبح المقهى والمطعم مقصد اهل الادب والفن لوقوعها بالقرب من كازينودى بارى الذى كان يشتغل فيه على الكسار بالاشتراك مع مصعافى أمين وكانت تدور المناقشات الفنية والادبية في ذلك المقهى وكثيرا ما كان «يشجع البعض» ويضئ عليه اثر مناقشة ماهرة

وكان اظهر الشخصيات الادبية التي كانت تتردد على المطعم شخصية الاستاذ عباس محمود المقاد الذي كان لا يكتفى بجلسه في المقهى بل كان يتناول طعامه في المطعم «بالا يونه» ويؤكد البعض ان تلك الايام هي أسعد ايامه وانه يحنى لومادات اليه من جديد

وكان يجلس في المقهى ايضا منذ عهد قريب جدا الاديب المعروف توفيق حبيب



الشيخ سيد درويش



توفيق حبيب

كانت نهاية قهوة الفن التي تحت
بعمدها الافلاس القام فالقنان دائما مفلس
ان كان المال معه في يوم او شهر او عام
لا تجده معه شهو او احواما فلم لا تحصل
المقاهي واصحابها الشقاء والافلاس والبؤس
باسم الفن ؟!

ابراهيم ابو العنين

بني (عيب اختي) وخذ الكافى ساجلس
على المقهى بدون نقود! وهكذا كانت
زبائن كل هذا المقهى يجلس فيها (الزبون)
فيخاف الجرسون ان يقترب منه خوفا من ان
يكون صديقا او قريبا اوله علاقة بأى
(ارست)

واحتلت القهوة في النهاية زكيه الجدد
وصالحه قاصين ونعيمة دلال وغيرهم من
زميلاتهم اللاتي اتخذن من لعبة (الكونكان)
حرفة يعشن منها وظل هذا الثلاث
وغيرهم يلعبون الكونكان من الساعة ١٠
صباحا الى مثل هذه الساعة في اليوم التالي
وكن يفامزن مع بعضهم على اللاعبين
وهكذا ظل هذا المقهى وقفا على هؤلاء
النسوة خصوصا بعد اعادة فتح قهوة الفنان
التي كانت تعرف فيها بعد (بقهوة وبار
رمسيس واتخذت اسم قهوة الفن في غفلة
من الزمن؟)

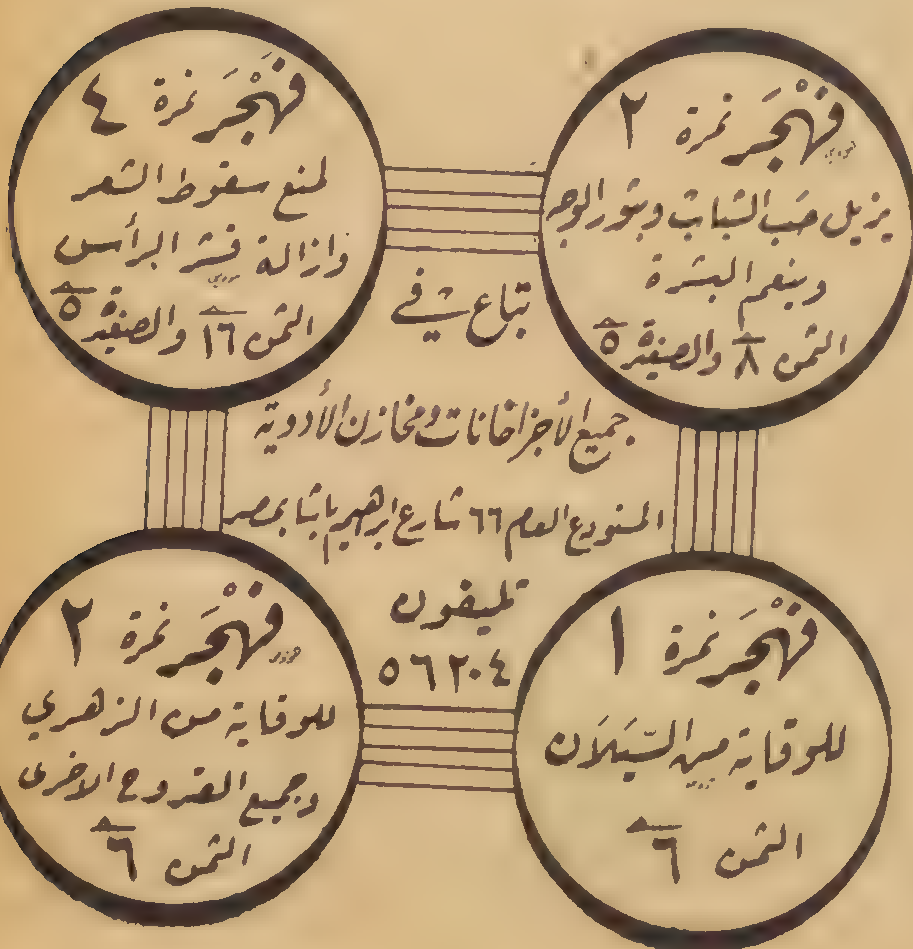
يجب اني ساكون مدرسا في مدرسة ارق
واظلم هي مدرسة التمثيل
ولم يزل عيد جولات في قهوة الفن
معروفة فكانت محله المختار هي ومقهى الحاج
عمود.

وفي هذه المقهى كان يلعب البليارد ووبتقدم
وليش في جيبه مليم واحد واثقا من ربحه
(البرنية) وكان الخط يساعد عزرا حيانا
كثيرة فاذا خسر كانت الطامة الكبرى اذ تنور
بينه وبين من يلعبه مناقشة حادة تنهى دائما
بحمرة عزير عن الدفع ... طبعاً
وهنا يجب ان نذكر ان عزرا
ايام غزه كان يدفع « بالريال » بقشيشا
« للجرسون » وايام فقره كان يشرب
القهوة ويأخذ المقهى في نهاية السهرة دون
ان يدفع شيئا
« الجرسونات » يعرفون كرمه فكانوا
يتركونه كما كانوا يصميون « على الكثير
من رجال وسيدات الفن »

ولذلك السبب كانت تقامى المقهى
الاهوال اذ ان الكثير من الطلبات تخرج
من « البوفيه » ولا يحصل الجرسونات
نمها ١٠٠؟

ولقد كان البوليس يرتاب في امر هذه
المقهى فكثيرا ما كان يرسل الخبيرين ليراقبوا
زبائنهم من الجنسين واذا ما ارتابوا في احد
قادوه للمقسم كما أنها كانت مقرا للعشاق
الذين يحملون بالملات والراقصات وكان
في ركن من اركان المقهى تجلس « شلة
افنديه شيك » يرتدون احسن الثياب وما
هم الا قوادين لبعض الراقصات والممثلات
ومن نفس هذه المقهى نشأت « المقالب »
في الوسط المسرحي ١٩١

وظل المقهى يتقلب من حالة الى حالة الى
ان استولى عليها رجل يوناني في النهاية
وكان من يجلسون عليها لا يذكرون حسابهم
واذا ما حضر (الجرسون) اشخص جديد
وقال له (تشرب ايه يا بيه) قال له (ارست)



ذكريات سينمائية - بمناسبة عرض (نشيد الوطن) بين زكي طليمات الذي حكم بعدم صلاحية بدرخان للتمثيل

محمد كريم مخرج «الوردة البيضاء»

فيام شركة بيضاء عبد الوهاب الاول
«الوردة البيضاء»

ثم كانت بعثة شركة مصر للتمثيل والسينما
واعجب سعادة طلعت حرب باشا اخلاص
الشباب احمد بدرخان للسينما فأرسله في
باريس واستمر هناك عاما وتصادف ان
كان نجيب الريحاني يخرج فيلم (ياقوت) في
استديوهات باريس فقام بمهمة مساءه
المخرج لاجل عدم المخرجين الاجاب الذين
تولوا اخراج الفيلم المذكور

وراجت اشاعة تقول أن بدرخان
سينتولي اخراج خمس افلام. لنجيب ولكن
لم تتحقق اذ استدعته بعد ذلك شركة مصر
للمثيل والسينما الى ان تكونت شركة افلام
الشرق ووقع اختياره وبدرخان على استئجاره
السابق زكي طليمات لتمثيل الدور الاول
وقبل ان انتهى من ذلك أرى ان من
الواجب أن اذكر ان بدرخان في عمله السينمائي
«متخوف جدا» فله مقالات ردا على
مقالات لمحمد كريم تدعو الى ضرورة خلق
(الوجوه الجديدة) قبل استخدام المخرجين
ولكننا وجدنا كريما يخالف ذلك كما ان
بدرخان يخالف ما له ايضا فكره جري
ظهر في افلامه «شخصيات جديدة» اما
بدرخان لال انه اصبح يفتقد جاذبية
فلامه في استجرام المخرجين

١٤١

لبدرخان علاقة بكريم اذ عمل معه في بعض
الاعمال الفنية في فيلم (أولاد الذوات)
وكان عبد الوهاب يقابل كلام بدرخان
باعتسافه المعهودة ويقول له
— انا عاوز اعرف ياني احمد بيستويين
في ذكي ايه ا

ولكن احمد استمر في دفاعه عن كريم
ثم استأذن

وطن انه خرج ظافرا
وراجت بعد ذلك اشاعة في الصحف
ان عبد الوهاب اخل بشرطه مع زكي
طليمات وانه اتفق فعلا مع محمد كريم ولم يجد
عبد الوهاب بدا من تكذيب الاشاعة
والدفاع عن صديقه زكي طليمات بقوله
«انني هؤلاء يريدون الصيد في المياه
العكرة» ا

واست ادرى من هؤلاء الذين كان
يقصدهم محمد عبد الوهاب وقتئذ
وبينا الكل في انتظار القرار النهائي عن
المخرج لفيلم عبد الوهاب اذ وزارة المعارف
تحرم علي زكي طليمات الاشتغال بأي عمل
آخر (فرسي العطاء) نهائيا على المخرج محمد
كريم وبدأ عمله مع عبد الوهاب باخراج



المخرج احمد بدرخان بين جمعية
النقاد السينمائيين منذ بضعة اعوام

أقسم الشاب احمد بدرخان وهو واقف
في فناء معهد التمثيل السابق ان يتقدم نفسه
من زكي طليمات المدير الفني للمعهد المذكور
اذ كان يضطهد «احمد بدرخان» وتسبب في
سقوطه في الامتحان بحجة انه لا يصلح
للمثيل مطلقا والاجدر به ان يشتغل في عمل
آخر

ولم يدور بخلد بدرخان ان الايام ستدور
دورها وأنه سيصبح مخرجا (لنفس استاذته
الذي اضطهده وجعل منه اضحوكة لاختوانه
وظلت تلك الحوادث عالققة بذهن بدر
خان الى ان شاع في الوسط الفني اعتزام
المطرب المعروف محمد عبد الوهاب العمل
في السينما وأنه سيكون بطل فيلم غنائي
وتم الاتفاق بين عبد الوهاب وشركة
بيضا التي موات (دموع الحب) و (الوردة
البيضاء) وجاء دور المخرج فوقع اختيار
عبد الوهاب على صديقه زكي طليمات وارسل
في طلبه واشترط زكي ان يتوسط
عبد الوهاب بماله من نفوذ لدى ولاية
الامور بوزارة المعارف للحصول على تصريح
لزكي بالعمل كمخرج سينمائي هاو بجانب
وظيفة الحكومية

وما ان وصل الخبر الي احمد بدرخان
وكان اذ ذاك هاوي سينما وعضوا برابط
النقاد السينمائيين حتي شد رحاله ومعه شلة
من الاصدقاء الي المطرب الناجح وبعد ان
استقروا وشربوا القهوة اندفع بدرخان
بحماس عجيب واخذ «يطمن» في كفاءة
زكي طليمات ويصرح بانه لا يصح ان
يكون مخرجا سينمائي وان علي عبد الوهاب
سرعة الاتفاق مع محمد كريم وكان

القضاء المصري

اول فبراير يصدر بومي

رباط الحذاء

أحدث مغامرات الامم العالي ارسين لوبين

فزل لوبين وراح يعمل ما طلبه السائق
ولكنه لاحظ أثناء العمل أن الرجل كان
يلتصق به في شيء بعيد عن الكفة وفجأة
قفز الرجل الى السيارة وراح ينهب بها
الارض . وقف لوبين مشدوها ثم وضع
يده في جيبه ليفتقد الرباط فلم يثر له على اثر
وبعد برهة غير وجيزة رأى سيارة مقبلة في
سرعة هائلة فاعترض طريقها وما أن
اقتربت منه وهدأت من سرعتها حتى قفز

بها واخبر سائقها بأنه من رجال البوليس
السري وطلب منه أن يسمح له بمرافقته وان
يترك له مكان القيادة للحاق بأمر هام يترتب
عليه حياة آخرين وما كاد يأخذ مكانه
حتى اطلق للسيارة العنان وراحت تنهب
الطريق بسرعة مخيفة .

افترض لوبين نفسه في مركز طريده
فسلك أقرب الشوارع الى السكنية حيث
تستطيع السيارة المصرة ان تتحاشى حركة
المروروالازدحام . وبعد بضع دقائق شاهد
ازدحاما عن بعد وما اقرب منه حتى رأى
سيارتين مهشمتين ولم يستطع إخفاء دهشته
حين وجد بينهما السيارة التي يتعقبها فزل
من سيارته وسأل عن الحادث فلم انه كان
هنالك حادث اصطدام مرووح وان السائقين
حملوا الى المستشفى في حالة اقرب الى الموت
منها الى الحياة فودع صاحب السيارة بعد
أن شكره وظل هنالك حتى استوفى كل
اجبائه ثم يم شطر مسكنه .

امضى لوبين بمسكنه الجزء الاول
من الليل وهو يفكر فيما مر به
من الغرائب في تلك الساعات القليلة ،
وأخيرا اعزم الحصول على مفتاح ذلك
السر مهما كلفه الامر فقاد مسكنه وتوجه
الى المستشفى وطاف حوله بضع مرات
وأخيرا عثر على ماسورة بالجدار فتسلقها
وبعد قليل وجد نفسه على ظهر دورة المياه
ووجد المكان خاليا بشملة السكون ، فقفز
الى الفناء وما كاد يسير بضع خطوات حتى
رأى احد المرضين قادما ليقضى حاجة

وقام ميمما شطر الطريق الموصل الى المدينة
ما كاد الرجل يخفى عن نظر لوبين حتى
سمع صبيحة محتبسة تزحف بحذر حتى وصل
شجرة مرتفعة فوق خلفها وراح ينظر
بحذر نحو مصدر الصوت وكم
كانت دهشته حين وجد رجلين غربيين
المنظر وقف أحدهما فوق رأس الرجل
وراح الاخر يثبت بحذائه ثم فتشاه تفشيا
دقيقا وتركاه ولاذا بالفرار .

ظل لوبين مكانه وقتا غير قصير ثم دنا
من الرجل فوجد برأسه طعنة قاتلة ولاحظ
ان حذاء الرجل خلو من رباطيه فأخذ منه
الفضول كل مأخذ وسار نحو المقعد الذي
كان الرجل قد وضع بقاعدته شيئا وجعل
يبعث هنالك وجدة قليل عثر على رباط حذاء
قديم فتملكته الدهشة لان تذهب الارواح
ضحية هذا الشيء النافه بمثل تلك الوحشية
واخيرا وضع الرباط بحجب معطفه وسار
قاصدا الطريق ليذهب الى مسكنه

وهناك وجد عربية سألها سائقها عما
اذا كان السيد في حاجة اليه فطلب منه
ايصاله الى شارع نوفير اذ كان من عادته ان
يغير العربية بضع مرات قبل ان يصل الى
مسكنه

وبعد ان سارت بهم السيارة بضع دقائق
وقفت فجأة ثم نزل سائقها وراح يفحص
عدها واخيرا طلب من السيد أن يتنازل
بمساعده لان الامر يستدعي شخصا آخر

جالس لوبين على احدى تلك المقاعد العديدة
المنشرة بغابة بولونيا وراح يدخن سيجاره
وهو ينظر الى قرص الشمس الذهبي يخفى
بيظه وراء الافق . وبينما هو ساجح في
بحار التأمل اذا به يتنبه فجأة على وقع اقدام
ثقيلة وقد مر أمامه رجل طويل القامة
عليه دلائل الفتوة . ولكن رغم مشيته البطيئة
كان صدره يعلو وينخفض شأن من قطع
عدوا مسافة غير قصيرة . نظر اليه لوبين
فراه يشيح بوجهه عنه ليتحاشى تفرسه
فقام من مكانه وسار وراءه بخفي الخيال
وكان الرجل قد التفت خلفه وادرك ما اتاه
في نفس لوبين من الفضول . فتلفت حواله
ثم سار نحو مقعد تستره بعض الاشجار
فجالس عليه واخرج من جيبه مسبحة
صغيرة راح بعد حباتها ، وهو ينظر الى
الطريق الذي جاء منه . كان لوبين في ذلك
الوقت قد تظاهر بعدم الاكتراث وسار في
منعرج آخر في تجاه مضاد لمكان الرجل ،
واكنه بعد بضع دقائق كان منبطحا على
صدره يرقب الرجل جينين حادثين فرآه
ينظر فجأة الى المنعرج الذي سلكه لوبين
وما ان استوتق من خلو المكان حتى وضع
يده في جيبه فاخرج شيئا لم يتبينه لوبين ثم
مال برأسه الى الامام وراح يثبت باحدى
حذائيته ثم هلت حوله بسرعة غريبة ومال
برأسه مرة اخرى ولكن لوبين لاحظ في
تلك المرة ان الرجل يدس شيئا تحت قاعدة
المقعد ، وبعد برهة وجيزة تحرك الرجل

كانت عليه دلائل السهر والنصب المضي
اذ ما كان يفاق فيه حتى يفتحه بحال ادعي
للضحك منه الى الشفقة فبعضه لوين وما كاد
المسكين ياج باب دورة المياه حتى انقض
عليه لوين وشهر في وجهه مسدسه وقال
متساءلا .

-- ماذا عرف عن حادث النصبام الذي
احضر بسببه السائقين الي هنا في حالة
خطيرة ؟

قاجابه الرجل وقد طار صوابه .
-- لاشيء الا ان احدهما قد مات بعد
وصوله بقليل ..

واين تقع الغرفة التي يحتفظ فيها ثياب
المرضى ؟

بذلك المر الذي حضرت منه وهي
الرابعة علي النين ؟

-- هل انت المنوط بمحراسها ؟
-- نعم .

-- اين مفتاحها ؟
-- هالك هو يا سيدي .

وما ان اخذ منه المفتاح ووضع في
جيبه حتى ماجله بلكمة قوية في ركة افقدته
الوعي واغلق عليه احد الابواب بعد ان
دس في انفه مخدرا قويا .

سار لوين يسترق الخطي حتى وصل الى
غرفة الثياب وكانت الردهة خاوية والسكون
شاملا يقطعه من آن خر النين المرضى ،
وراح يالج الباب حتى فتحه فدخل بهذر
واغلق الباب خلفه وهم اخراج بطارية من
جيبه ولكن شعر فجأة بشيء حاد يمس
مؤخر راسه وسمع صوتا خافتا يقول .
-- اياك ان تتحرك

لم يجد متاصا من الاذعان للامر وراح
يراقب كل ما يدور حوله فشعر بشخص
نان يفتش الملابس واخيرا اقترب بجواره
ومس قاللا لم أجده

هنالك شعر لوين بان طرف الخنجر

قد ابتعد عن رأسه وسمع صوتا خافتا يقول
برطانه اسبوية

-- حذار ان تخدعني يا بونج
فصاح الاخر بلجمته المصادقه

-- لقد آس تني كثيرا يا بيسو وهذا لا
يشجعني علي اتمام العمل ، ولكن لك ان

تتروى قليلا وحين تشتوتق من ظنك
لا تقواني عن القدر بي . الا يرضيك ذلك
هيا اسرع فقد أوشك الصبح ان ينبليج

فادرا المكان وراح لوين يعيد البحث
ولكن دون جدوي . واخيرا طرأ على
ذهنه طارئ غريب ذلك انه تذكر عادات
خادمي تلك الغرف وكيف انه يندرا أن

تجد بينهم من لا يعيد تفتيش الملابس الي
تد اليه من أمين المستشفى عليه يعز علي
شيء تركه الاخير بها ولم يستبعد ان
يكون المريض قد عثر على الرباط وكان
في حاجة اليه فاستعمله فقام من وقته وقصد
الرجل وكم كانت دهشته حين وجد رباطي
حذاءه مخلفين وان احدهما هو عين الرباط
المسحور الذي لا يراه حتى يغيب عنه انحنى
لوين على الرجل وتناول من حذاءه الرباط
فوضعه بصديريته وغادر المكان بكل ما لوين
من خفة وحذر . وبعد قليل كان جالسا في
غرفته يفحص الرباط عليه يستطيع ان
يستدل منه على أثر يديه في بحثه فلم يجد



بالقسط
للحساب
للحساب

المكتب الرئيسي : ٤٦ شارع المبلغ عمارة روفيه
فرع البيرة : شارع زين العابدين بالسيرة زينب
تليفون : ٥٣٣٤٣

به شيئا غير عادي الا تلك القطع المعدنية التي
بطريقه فقد كانت بحالة تدل على انها قد
نصبت من موضعها ثم اعيدت اليه فراح
بالج احداها حتى فتحها فوجد بها لفافة
صغيرة من ورق المشاف كاد يأكله الصدا
وراح يبذل كل جهده حتى فضها
فوجد ما جانيا من رسم تخطيطي بين ناحية
من المحيط الهندي ، فظل يمين فيم النظر
وأخيرا وجد ان الورقة لا قيمة
لها دون بقية الرسم الذي يمه فتناول
الطرف الآخر من الرباط وفحصه كسابقه
فثر به على لفافة ولم يستطع اخرا دهمشته
حين وجدها الجزء المفقود من الرسم ولا يظ
ان بها علامه تعين مكانا خاصا بأحدى جزر
المحيط فوضعها في جيبه وقام فخلع ملابسه
وم بان يستاق في فراشه ولكنه قفز فجأة
وتناول مسدسه بحركة سريعة ورمى
المصباح برصاصة هشه وساد الغرفة ظلام
دامس .

كانت لوبين قد رأى بزجاج احدى
الصور المعلقة بالجدار ان احدى النوافذ قد
رفعت بطريقة غريبة عن موضعها وشاهد
ها شخصا مقنعا بهم بتصويب سهم اليه
فلقيا الي تلك الحيلة وانزوى باحدى الاركان
وهو يراقب النافذة بحذر تام ولكنه ما كاد
يستوى به الوقوف حتى سمع سيرا مألوقا
لديه بالردهة وطرق الباب طرقا يعرفه فسار
بحذر وفتح الباب وهمس في اذن الطارق
قائلا :

— أين العهد يا دان .
فاجابه الاخير :

— لقد كان في مطاردة بعض الذئاب
ان كثرت الليلة حول مسكنك وقد لاحظنا
بينها وجوها غريبة لم تصادفنا من قبل .
وهو الان بالسيارة خشية ان يتلفها احد
قاسم ياسيدي الرئيس فالزورق البخاري
معد وكل شيء جاهز .

كان جالو أو العهد كما يسميه لوبين شابا

من قبائل افريقيا الهمجية صادف لوبين في
احدى رحلاته فاعجب به لقوته الشاذة
ولاعماله الخارقة ، فقد كان معروفا بين
القبائل باسم الزارو أو العهد الافريقي .
وكان اغرب ما عرف عنه مهارته الخارقة
في اختطاف رؤساء القبائل في وضوح النهار
ثم يساوم القبائل على ردم دون أن يقيم
لاحدا وزنا . عرف عنه ذلك لوبين فعصار
يستويه بمهارته حتى جعل منه تاجا كظله ،
وهذب من رطافته وجهه له ركننا حصينا
يعتمد عليه في كثير من أعماله . بعد أن
اخذ لوبين حاجياته ، قصد السيارة ورافق
جالو ودان الي الزورق وأمر دان أن يبق
ليعد يختا في الصباح . وطلب منه ان يستوق
من أمر البحارة وان يعلن ان اليخت معد
للقيام ببعض الابحاث العلمية وعين له مكانا
في عرض النهر ليلتقيا فيه .

في ظهيرة اليوم التالي ، وفي الساعة التي
عينها لوبين لدان كان الرئيس وجالو ينتظران
اليخت . وبعد قليل شاهداه يقترب ورأيا
دان يعطى الإشارة المتفق عليها فاقتربا منه .

وبعد صعود دهاراح لوبين يستعرض البحارة
وعبر عن رضائه ، وسره ان يجد بينهم
جرونيا وهو احد اعوان الممتازين . ولكنه
تظاهر بعدم معرفته وتوجه اليه ولفت نظره
في شيء من الحدة الى أعماله الاعتناء بزيه .
لم تكن وسائل لوبين لتخفى على احد
من اتباعه فاما كاد جرونيا يسمع منه ذلك
حتى قطب جبينه ، وظهرت عليه دلائل
الاستياء ، وراح يعمل منذ ذلك الحين بوجه
مابش ، بدأ اليخت رحلته وبعد بضعة اسابيع
اشرف على الجزيرة المنشودة ورسا بها بعد
كثير من العناء اذ كان الوقت ليلا
وكان يحسوط الجزيرة كثير من الصخور
المرجانية . وهناك لم ينتظر لوبين انبلج
الصباح بل استصحب جالو ، ونزلا بأحد
الزوارق . وقصد الجزيرة على ضوء مصباح
قوى ، وما لبثوا ان اخفوا بين
ادغالها واخرج لوبين الخريطة من جيبه
وراح يهتدى بها على ضوء المصباح حتى
وصل الي المكان المعين . وهناك راح جالو
يعمل فأسه في الارض . وبعد جهد كبير
البقية على صفحة ٣١

أكاديمية سبيلو للرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبريه بمصر تليفون ٤٣٥٢٠

يوجد بها اربعة اساتذة لتعليم دروس
الاعضاء كل ليلة من الساعة ٧ الى ١٠ مساء
دروس خاصة بمواعيد يتفق عليها

الاتفاق عن الاشتراك الشهري مع الادارة
اتفاق خاص في حالة تعليم جميع انواع

الرقص

ملاحظة — البروفيسور سبيلو هو أيضا
مدير صالة الرقص بمحل جروني بميدان
سليمان باشا وهو مستعد لاعطاء دروس
الرقص بالحل المذكور في المواعيد التي يتفق
عليها



حجوا الي وطن نبيه —————كم

على باخرة وطنكم

زم — زم او ك — وثر

يكفلان —————كم

أسباب الراحة —————ة

والعناية والنظافة

وجميع الشعائر الدينية —————ة

انوار المدينتين

بني مدينتين

طلبات

ذكرنا في عددهم ان المخرج عزيز عي
قد امل شروطه على ادارة الفرقة القومية
وام ما في هذه الشروط زيادة مرتبه ورجوع
تلميذته زيزى الى العمل بالفرقة القومية
اما الطلب الاول فقد وعدته الادارة
عنه خيرا واصبح في حكم المقرر زيادة مرتب
عزيز في نهاية هذا الموسم
اما عودة تلميذته فلم يبت فيه بصفة
نهائية وان كانت التماسه قد اخذت وعدا
بذلك من (مستول)

وهناك طلبات اخري من عزيز وهي
ان يكون المتصرف في الادارة الفنية تصرفا
تام والذي نعرفه ان عزيز له الرأي الاعلى
في توزيع الادوار وكل الذي حصل هذا
العام ان الاستاذ خليل بك مطران صرح
بانه يجب اعطاء الفرصة لكل ممثل ليظهر
على ان لا يكون سببا في اسقاط مسرحية
ما حتى لا تقع الفرقة في مشكلة التحقيق
من جانب لجنة ترقية المخرج المصري كما
حدث في احدى المسرحيات
امتيازات

تواجه الفرقة القومية مشكلة من
اصعب المشاكل بالنسبة للرحلة التي ستقوم
الفرقة بها

فترى الفرقة عملا بالمساواة والاقتصاد
(رحيل) الحقوق في الدرجة الثانية
ولكن هذا الكلام لا يسرى على زينب
صدقي لانها تستطيع ان تخرج تذكرة
صحافية باسم « غلباوية الزمالك » بنصف

اجرة ويجب ان يكون في عين الادارة نظرا
معاكسات تليفونية

وكان جزاء النجاح الكبير الذي لاقته
الآنسة فردوس حسن في المسرحيات التي
مثلتها الفرقة القومية ان رغب الكثيرون
في معاكستها فتي (وش) المجر يدق جرس
تليفونها المحنشم فتقوم من النوم مذعورة
واذا بالمتكلم « معجب بالفوام أو الوجه
أو الرشاقة أو ما شابه ذلك »

واكن حدث في الاسبوع الاخير ان
تكررت المعاكسات من الجنس اللطيف حتى
ان فردوس اصبحت تشك في أنها « رجل »
ولذا وقفت اثناء البروفة وقلدت المخرج
عزيز عيّد وهو يقول للممثلين والممثلات



ابراهيم ابو العينين
المحرر المسرحي (للجامعة) والذي سيلعب
دور (جان) في مسرحية العرش

« يجب ان يشعر الجمهور بان ظهوركم تتكلم
اثناء التمثيل » ؟

بيان من نجمة ابراهيم

اكثرت بعض الزميلات من الاشارة
الى الحادث الذي وقع بين نجمة ابراهيم
وامينة محمد والذي قالت فيه الثانية ان نجمة
تسببت في خسارة جسيمة لها وقد تخرجنا الحقيقة
قادت لنا الانسة نجمة ابراهيم بالبيان الآتي
« حقيقة كنت متفقة مع امينة على العمل

في فيلم جريمة « زنا - نج » وطلبت من امينة
اثناء « البروفات » في الفرقة القومية ان
اذهب لالعب دورى ولما كان لي دور هام
في البروفة ويحتم علي واجبي كمثلة بالفرقة
القومية ان اطلب التصريح بالعمل معها
فقد طلبت التصريح ولكن الاستاذ عزيز
عيد رفض نهائيا لان « البروفة كانت
جينرال » فامتنكت لامره بالطبع وطلبت
بكل ادب من امينة ان تحدد لي يوما آخر
ولكنها ثارت على وحملة حملاتها في المجلات
ممنوع

قررت ادارة الفرقة القومية عدم سفر
الهاويات للاقتصاد ولما كان بالفرقة هاويان
فقد تقرر ايضا عدم سفرهما

٤٤ فستان

في الوسط المسرحي اشاعة روجتها
خبثية من ممثلات فرقة يوسف وهي زارت
روحية خالد فوجدت عندها « ٤٤ فستان »
من « الكرب فستان » والثفتا الزرقاء وغير
ذلك من انواع الالقشة وقد تخرجنا عن
السبب فوجدنا ان روحية تسلمت طردا

يقال انه من مجهول ا انجلىزى معجب
بها وأهداه هذه القسائين
فى معرض باريس الدولى

يذكر قراء هذا الباب اننا اشرنا منذ
شهر ونصف الى رغبة احدى كلاء المكاتب
المسرحية فى سفر الراقصة حكمت فهمى الى
معرض باريس الدولى وقد ذهب وكيل
المكتب المذكور مع احدى الاخصائين
الاجانب اليها وبعد النظرات الفاحصة قرر
ان شعرها الاكتر لا يعينها على النجاح
المطلوب فعدل وكيل المكتب عن اختيارها
وابلغها اسفه الشديد؟
انتداب

تقرر انتداب احدى الشبان الذين
يعملون بادارة الفرقة القومية للعمل بادارة
المعهد .
تكاليف

يتسائل الكثيرون عن تكاليف فيلم

(نشيد الامل) الذى يعرض الان بسينما
رويال وقد استطاع محرر هذا الباب ان
يعرف ان مجموع ما افق عليه لم يتجاوز
خمس الاف من الجنيهات ا

الميدان المتواضع
والميدان المتواضع فى نظر « فتحة



عميلة راتب

شريف « هو محطة الاذاعة التى انفتحت
معه على اذاعة حكاهم مونولوج بكام
قرش ا

واكن الميدان المتواضع الذى لا يدع
« المذبح الوحش » الا مرة فى كل شهر
لا يكفى لسد ما على فتحة من ايجار منزل
متأخر وثقات « تواليت » ولذلك فهى
تخرج على العسود لفرقة نجيب
الريحاني ا
يبلش ا

اتصل بنا خبر غريب عن فرقة نجيب
الريحاني وهو ان نجاحها الذى يلاحظه
الكثيرون لا يكفى لسد نفقاتها وان نجيب
عمد الى تشغيل بعض ممثلاته « يبلش »
وقد علم احدى مندوبينا ان زناات صدق
لا تتناول منه اجرا مطلقا وتؤدي عملها لله فى الله
تأرا ا

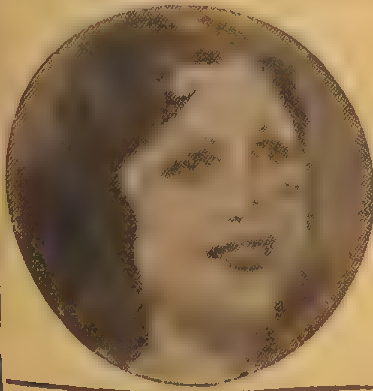
ذهب اجد المشتغلين بالاعمال الفنية الى

كازينو رتييه وأنصاف رشدي

بشارع النى بك

مساء الخميس ٢١ يناير سنة ١٩٣٢

فرقة سمنج الهندقارية



زوزوليب



منولوجات انتقادية يلقيها النسابه

يوسف حسنى

كل اسبوع

روايه جديده

تأليف عبد الرحمن اليه

لاول مرة فرقة

روتوزي وأنجليس

يقوم باهم الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

عبد العزيز احمد، فهى أمان، محمد سلامه، ممدوح النمر، محمود كامل

كل يوم ما تليه الساعة ٧ مساء

20

الاتفاق بينهما وبين احد وجهاء المدينة المذكورة كان «شهاب» وقد حضر اصحاب الحفلة في الاسبوع الماضي وعرضوا على المطربة المذكورة ان تقبل احياء الليلة بخمسة وعشرين جنيهًا فطلبت ٤٥ جنيهًا واخيرًا تلقى اصحاب الحفلة برقية بطالب الاتفاق مع ليل مراد بدلا من نجاة ككتاب اليفاسيين وانفقوا فعلا مع ليلي وسنوافر لاحياء حفلتهم

المسرحيات المصرية

سيكون القسم الثاني لموسم الفرقة القومية حافلا بالمسرحيات المصرية واهمها مسرحية «بنات ١٩٣٧» تأليف الادب سكرتير الفرقة القومية والثانية «اليتيمة» للسيد - عيد افندي يوسف اما بطلة مسرحية الاستاذ طاهر في الآنسة فردوس حسن كما سيشارك في تمثيل تلك المسرحية عباس فارس وفؤاد شفيق ومحمود رضا وثرى فخرى

المعهد المصري للصحة والجمال
بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار سينما الاهلي بمصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أخصائى النفس والاختصاص
أول معتمد من زعماء مصر بمركز الصحة العامة بالمدينة
الأصلي صلاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكهرباء
بمساعدة الزميلة السخنة - القريه - المسنة - فؤاد
لديك في تمام كهربائي أشعة فضية جنتيك
نجاح مركزه في الحاية - النتائج تظهر في الحال
استعداد كامل عناية تامة اتمام زهيدة
سكنة اخصائى النساء للسيدات
الافاق : صامس ٨-١٠ - صامس ٦-٧ - صامس ١١

عندها قطرة ولدت ٤٠ في بطن واحدة ! ولا سحرت منها زميلاتها ذهبت الى منزلها واحضرت «قمة قطط» أطلةتها في الكارنو وستقوم رجاء توفيق بتوزيع الهدايا على بقية المسارح والصالات وستخصص عرونها «دوسي» ككية كبيرة

زيادة وتقدير

قبل قيام الممثل الكبير يوسف وهبي برحلته الى الوجه البحري رأي زيادة مرتب الممثل زوزو نبيل تقديرها على نبوغها في عمالها نجاة و ليلي مراد

اشرنا في العدد الماضي الى ان المطربة نجاة على ستحي حفلة بمدينة بلقاس وقلنا ان



نجاة على تحمل مضرب النفس

بصورم باسم (ابراهيم ابو العينين المحرر المسرحي لمجلة (الجماعة) شارع نوبار) في بصر هذا الشهر وللجمعية برنامج سنشره فيما عدا كما ستجهر في ضم المخرجين السينمائيين كاعضاء شرف في كازينو بدية

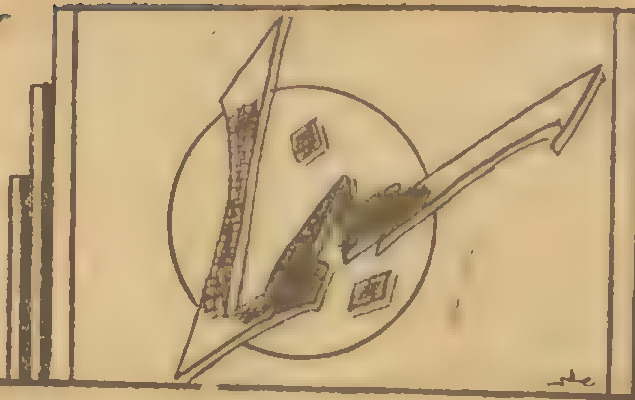
يستمر كازينو السيد بدية مصافي في استعراضاته المدهشة التي ابتكرتها السيدة بدية مصافي كما لا يفوتني ان انوه بنوع مسرحياتها الناجحة التي تتميز بخاصة من الضحك مما جعل الجمهور يشكر اصحابه الصالة اهتمامها بادخال التجديدات همت .. دار العلوم

نشطت فكرة «شيطاني» في رأس طلبة دار العلوم ان يقوم كل منهم بدور «همت» ومارك انطونى في «مصرع كليوباترا» ولست ادري من ذلك الاختيار العجيب مع ان استاذنا الدكتور على عبد الواحد المدرس بالمدرسة واستاذ الادب المسرحي المعروف له رأي خاص حيال مسرحيات المرحوم امير الشعراء شوقي بك ولكن بالرغم من ذلك فقد اختار الطلبة همت ومشاهد من مسرحيات شوقي بك واقد تنسى لاحد مندوبنا حضور بروفة «دار العلوم» فوجد ان البوادر لا تهمر بمستقبل معقول لهذه الفرقة عظة الجيل

وبأبي احمد مدرسي مدرسة الاميرة فاروق الا ان يؤلف هو الاخر مسرحية مصرية وان يرغم الطلبة على تمثيلها وهي مسرحية ضعيفة الاسلوب فعبدنا لو ترك للطلبة اختيار المسرحية التي يرغبونها ولا داعي لهذا النوع من المسرحيات المليئة بالمطبات التي تأتي كخطبة منبرية قريبة انا ترك

تدعى نعيمة الزكية بكازينو عز الدين انها قريبة انا تورك وانه يوالها بطفه وعنايته واشتهرت نعيمة هذه بالمر الذي تعلته من زميلها سنية شريف وسيدة منصور ومن ذلك انها حضرت الى الكازينو في احدى ليالى الاسبوع الماضي وقالت ان

ضعف الاعصاب - الشلل
الروماتزم - الام الجنب والمفاصل
تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت
بعيادة الدكتور برهان
بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل



ليلي في ألمانيا

لن يكون هذا العدد بين يدي القراء إلا وتكون شوارع العاصمة قد غصت جدرانها بالاعلانات المصممة التي تعلن عرض فيلم ليلى بنت الصحراء في ٢٨ الجاري طاري الكوزمو في مصر والإسكندرية وهو اليوم المرتقب الذي ينتظره شعب بلده ليرى آخر نتاج الفن السينمائي الصحيح كما أرادت شركة فنار فيلم أن تظهره في فيلمها التاريخي الكبير الذي استندت في صلبه أبحاث النفس والنفس

أما ليلى التي تعبت من التجوال في مصر وتشرق وخضت العراق باقائتها فقد قررت بناء على مفاوضات خاصة أن تسافر إلى ألمانيا ليراها هناك الشعب الذي عرف اسمها منه بحسنه في الدراسات الشرقية ولذا حضر إلى مصر في الأسبوع الماضي وكبل إحدى دور السينما في ألمانيا وزار السيدة بهيجة حافظ وزوجها الوجيه محمد حمدي ليتفاوض معها على شراء امتياز عرض « ليلى » في ألمانيا وغيرها من بلدان أوروبا ومن المؤكد أن المفاوضات مستمرة عن النجاح وإن تمض أيام قلائل حتى تكون السهرة الفرنسية للفيلم العربي التاريخي على طهر إحدى البواخر في طريقها إلى بلاد الفن الصحيح ليروا آخر ما وصل إليه التقدم الحديث في هذه الصناعة الشابة الناشئة في مصر

وتظهر ليلى سيكون مصدر راحة للجميع

الشركة

فيلم عزيزه امير

كاد الشعب المصري أن ينسى « بنت النيل » عتب استقالتها المعروفة التي قررت فيها هجرها لاضواء المسرح فتركت الفرقة القومية المصرية وقنعت بجو من الهدوء في منزلها البعيد عن الحلبة وطلعت على الناس وقتها بإشاعة مؤداها أنها تركت المسرح لتفرغ للسينما التي تلتى فيها نجاحا أكثر من نجاحها على المسرح

من اشتغلوا فيها وبخاصة النجمة الكبيرة بهيج هانم حافظ التي عرف المتصلون بها أنها ضحت بصحتها في مناسبات كثيرة وتحملت وهو الشابة المترفة ما لن يستطع أشد الرجال قوة احتماله وهو ما أثبتته بالتجربة القاطعة أثناء عملها مع أكبر مجموعة فنية في مصر كانت ترغبها على العمل مدة أربع وعشرين ساعة متوالية دون انقطاع كما سيستخرج مدير الشركة من عناء « الزعيق » لجميع السكارس وموظ - في



دوجلاس فيرنكس الصغير وجوان كروفورد



فرانشوت تون

سفرها هو تمرينها على اللغة الانجليزية واعدادها للظهور المنتظر وقد تم كل هذا ولم يبق الا حضور ممثلى وممثلات شركة كاييتول الانجليزية الى مصر وعلى ذلك سيكون بول روبسون وكوكا وغيرهم من ممثلى الفيلم فى مصر فى ٢٢ الجارى

والشيخ سيد الجابرى وولده علي بعدان من الان العدة لحشد اعراهم للاشتراك فى الفيلم الانجلى الذى سيخرج فى مصر على اعتبار ان حوادثه تقع فى احدى واحاتها .. وسوف تؤخذ مناظر الفيلم

« بوبول » جورج ملتون وظهر فى سينما متروبول واتى بعده المطرب الممثل الفرنسي موريس شـيفاليه الذى ظهر فى سينما تريومف وأما فى القريب فسيكون ضيوف مصر اكثر وقد يكون اهمهم النجم المطرب الزنجى بول روبسون

وبول روبسون هو الممثل السينمى الكبير الذى سيلعب الدور الاول امام الممثلة السينمى المصرية (كوكا) التى سافرت الى انجلترا فأنارت صحفها الفنية التى قالت عنها انها احدى اميرات السودان .. وكان سبب

ومر الوقت وطال الى حد ان الناس كادوا ان ينسوا عزيزه امير وفيلمها الذى تحدثت عنه فى مناسبات مختلفة حتى تجددت ثانية الاشاعة فى هذا الاسبوع وهى الاشاعة التى تؤكد ان الممثلة المصرية المعروفة وبطلة (الجاه المريف) قررت ان تخرج فىلما سينميا ... وهذا الفيلم سيخرجه الزميل الناقد احمد كامل مرسى الذى كان يكتب صفحة السينما فى (الجهاد) الفراء

فيلم اولونى

وهواة السينما فى مصر يذكرون من بين الافلام « التهرجية » التى ظهرت فى مواسم السينما فى مصر وتجرا اصحابها فى قاعة مملنين انها مصرية !! فى حين كانت تمرلها رموس افوال اجنبية بحنة .. من بين هذه الافلام فيلم « الغدورة » الذى اثبت بالدليل القاطع جهل مخرجه التام وعدم تفهمه لالبادىء الاولية فى « التكنيك » السينمى وفيلم (كله الا كده) الذى كان مهزلة الموسم الحالى ..

وقد صرف على هذين الفيلمين مسيو ابولونى صاحب استديو هليوبوليس الذى لم يكتف بذلك الوصيات التى لطخ بها جبين صناعة السينما فى مصر بل فكر اخيرا فى اخراج مهزلة سينمى ثالثة فى نفس الاستديو ... وهذا الفيلم سيتولى اخراجه عبد السلام التابلى الذى ساعد فى اخراج فيلم (المجد الخالد) الذى اوقف العمل فيه لبض ايام حتى يعود الممثل الكبير يوسف وهبى من رحلته المسرحية

ضيوف فتيون فى مصر

وموسم مصر الفنى زآخر هذا العام باهل الفن كما زآخر بالافلام الفنية الصحيحة وان كانت قليلة قد لا تتجاوز الفيلم الواحد فقد زارنا قبلا المطرب الممثل الفرنسي

لداخلة في استديوهات شركة مصر للتمثيل
والسينما التي اجمع روادها من المخرجين
الانجليز على انها تضارع افخم واحداث
استوديوهات عرفتها النهضة السينمائية في
انجلترا

والفيف الثاني هو المطرب المعروف
ريشارد نور الذي سيعمل يوم ٢٩ والذي
عرف عنه رواد السينما بطسلا لفيلم
(Bloosom Time) الذي عرض في
أحدى دور السينما المصرية.. والضيعة الاخيرة
هي المنلة المعروفة جاني مورلاي التي لم
نحضر لعمل فني كزملائها بل ماء على دعوة
خاصة من احد اصداقها المصريين

جعابو نواس

شخصيتان لهما شهرتهما في عالم الفكاهة
التاريخية وقد اظهرا قبل شقيق المصور
المعروف رفيق في فيلم فشل الى ابد... ودود
الفشل واليوم يظهر هما الراقص كوستانون
في فيلم اعده واختار لبطولته ممثلين هواه
منهم احمد عامر ومحمود اسماعيل ومحمد
كل

قصة هامة

منذ قرابه شهر كتب القيد السينمائي
المعروف مقالاً شغل حتى هذه الساعة فكر
الزوجين الشابين جـوان كـروفورد
وفراشوت تون... اما بالنسبة للزوج
الشاب فان الامر في حقيقته ليس بالثيء
الذي يشغل باله واسكنه بالنسبة للزوجة
العائنة شيئاً غاية في الاهمية اذ سبتداً فيه
صعقة جديدة من صفحات جهادها الفني
في سبيل المجد التي لم تزل تنشده في صوره
اعظم مما نالت

ولعل برودواي لا تريد ان تقف
مكتوفة اليدين امام هوليود الساحرة
فابت الا ان تعدها وتسليها أعظم نجومها
واعلامها فانها فقد سرقها قبل انجوم عديدة
اليوم تأتي الا ان تسليها الزوجين المحبوبين

جوان وفراشوت ليظهرا في مسرحية هي
«قصة هامة»

وجوان تعلق اهمية كبيرة على هذا
الظهور المنتظر الذي تخشاه لانه ام يحدث
قط أن ظهرت على المسارح ولذا فهي تخشى
ان يلقاها الناس بعاصفة من السخريه في حين
تري زوجها يرحب بالفكرة وينتظر قربها
اذ قد اعتمد قبل ظهوره على الستار الظهور
على المسرح

الملك

قصة فيليبس جديدة تعدها شركة
برامونت ليظهر فيها نجمها البارع ولیم بول



جاني مورلاي

امام جبارة التمثيل السينمائي النجمة الالمانية
مارلين ديتريش في اتاج عظيم يشرف على
اخراج المخرج العالمي ارنست لوبتش
ومستر بول جتذر عن العمل في هذا
الفيلم لانه قد ظهر في افلام كثيرة هذا
الموسم ولذا فهو لا يطلب غير الراحة التي
يخلو فيها الى غليونه فينظر الى الدخان
المتصاعد منه فتهدأ اعصابه التي ارقها
العمل المستمر

واذا لم يرض ولیم بالظهور في هذا
الفيلم امام ديتريش وفضل راحته التي اصبح

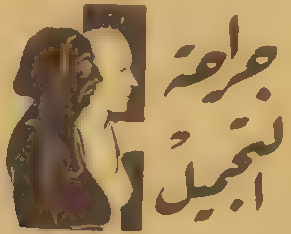
يشدها فان الشركة ان تدع فرصة ثانية
تمر اذ انها اعدت له فيلماً آخر ليعمل فيه
عقب انتهاء مدة راحته هو «شارع الصدف»
من نوع الميلودراما العاطفية التي يتجج الممثل
الكبير في تصويرها الي ابد حد... وسيمثل
مستر بول في هذا الفيلم الذي يدور حول
حياة ارنولد روئينين شخصية ذلك المغامر
الامريكي المشهور... وسيتولى ب. شلوج
الصرف والاخراج

رحلة طويلة

فيلم تعده برامونت ايضا للنجمة الجديدة
فرانيس فارمر ولذا احشده بشخصيات لها
مكانتها في عالم السينما اذ سيلعب دور البطولة
امامها فيه ثلاثة من خيرة رجال الفن هم
شارلس بيكفورد الذي هجر التمثيل زمنا
واشغل بالالاخراج ثم جورج راقت وأخير
كيم تاميروف

الدكتور ليفي لنز

يعلم أنه بعد خبرة عشرين عاما اكتسبها
في المانيا (منها عشرة أعوام كان خلالها
مديرا عاما لمستشفيات برلين) عزم على
العمل بمصر كطبيب احصائي في



جراحة
التمثيل

اصلاح الانف والاذنين والصدر -
ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت
العينين ازالة تشحم البطن والخاصرتين

الميادة : القاهرة شارع الاستكفانة نمرة
٢٩ (عمارة حروبي) . المواعيد من
الساعة ٥ الى الساعة ٦ ليلفون ٥١٥٥١
يرسل السكتيب العلي بجائالين يطلبه

رباط الحذاء

بقية المنشور على صفحة ٢١

عثر على صندوق اثري صغير الحجم عرف
لوبيين لأول وهلة انه مما يستعمل لحفظ
من يصور القيامة فتناوله واخرج من
جيبه عدة صغيرة اعلمها بقلبه ففتحها وكم
كانت دهشته حين وجده لا يحوى شيئا
سوى لوحة من الذهب عليها زخرف يدل
على فن رائع وكان الزخرف مكونا من
حروف بارزة من الذهب فوقها ارقام
وصوت بقطع قيمة من الماس وكان وضع
الارقام بصيغة فينية تزيد من قيمة
العدة .. نظرا اليها لوبيين فوجدها
على ناروة غير قليلة الا انها في طهره لم
يكن استوجب كل ما كان يدور من اجلها
ولم انها ما وضعت الا لذر الرماد في العين
لما وقعت الخرابطة في يد الفيد ، فراح
يتم النظر في حروف الزخرف ، ويفحص
الارقام المتداخلة بها . واخيرا اخرج ورقة
وقفا من جيبه وراح يضع الاحرف بترتيب
ارقامها ، فوجد انه انشأ جملة ذات
معنى وهي . ثلاثة امتار اسفل — فأمر
حامله بلقى في الحفر وعلى بعد الامتار الثلاثة
اخرج صندوقا من نوع الاول ، وما كاد
يفتحه حتى وقف مشدوها مدة غير قليلة ذلك
انه رأى امامه عقد قصيرة الروم المفقود
الذي كان يستقصي اخباره منذ بضع سنوات
وشغلته عنه حوادث متواصلة فأخرج العقد
وروضه في جيبه كما اخرج التحفة من
الصندوق الآخر ثم اتى الصندوقين في الحفرة
وامر جالو باهالة القراب عليها ، ثم زايلا
الكان الى البيت وهناك امر البحارة بالاقلاع
قائلا انهم ضلوا المسكان وان تلك الجزيرة
ليست الجزيرة المقصودة .

عمر لوبيين الى جالو ودان بمراقبة العمل
ليبحث ، ودخل غرفته واستلقى على فراشه
بعد ان اطعم المصباح واستسلم للنوم .

وبعد سيرة بضعة اميال استيقظ لوبيين
فجأة وشعر كان شيئا باردا في جنبه فظنها

بموضة من ذلك النوع الغريب الذي شاهده
بالجزيرة وحرك يده يبطء محاولا ان يقتلها
ولكن فزع حين مست يده فوهة مسدس
وسمع صوتا اشبه بصوت النساء يهمس
قائلا : — جدار ان تتحرك !

ظل لوبيين مكتنعا وشعر بتثاقل شديد في
اعضائه ، وادرك ان جسمه راح يقع تحت
تأثير مخدر قوى ، وبعد ثوان كان في
عالم آخر .

تقع غرفة جالو تحت غرفة سيدة مباشرة
وكان في ذلك الوقت جالسا يتناول بعض
الطعام وكأنت قد تشعر بحركة
غير عادية فوقه فتدفع نافذته
وأطل برأسه الى أعلا ليستوضح الامر
واكتنه ما كاد يفعل حتى التقى شخصا بشباب
النوم يلقي من نافذة سيدة قاتلي بنفسه وراءه
وبعد برهة وجيزة كان قد احتضنه ورفع
رأسه فوق الماء وراح يسبح به نحو
الجزيرة

ظل جالو يسبح بسيده بضع ساعات
واخيرا وبعد ان اعياه الجهد وصل الى الشاطئ
وحمله اليه كان استنفاه كان لوبيين في ذلك
الوقت بدأ يتعش شيئا فشيئا وما زال به
جالو حتى استعاد وعيه وقال متسائلا بصوت
عبي

— دان ؟ ... أين دان يا جالو ؟

— دان ؟ من بالسفينة ياسيدي ، وأظنه

الآن يبحث عنا

فأجابه لوبيين قائلا

— ليس داز أفضل بحال من حالنا وقد

يكون الآن في قاع المحيط . لقد ظهرت بالسفينة
امرأة لا أدري من أين أنت ، ولقد كان
القبطان يعمل لحسابها دون ان ندري . وقد
كان معها وقتها جنتي واستيلانها على العقد
ولاشك انهم الآن قد قذفوا على دان ، ولكن

الويل لهم لو مسوه بسوء ان جرونا يهتم
وسأجد منه بضع رسائل في انتظارى
وسأعرف كيف اضع يدي عليهم

ظلا مكانها الي ان وضع النهار ثم راحا

بطوقان بسواحل الجزيرة ، عليهم يجدون
سفينة أو غرجا للنجاة ولكن ذهبت ابحاثهم
سدى وبقيت بضعة أيام دون ان يراها شيئا
من عالم الانسان — وذات يوم بينما كانت
الشمس تودع مكانها من الافق وبينما كان
جالو على رأس احدى أشجار الجوز اذابه
يصبح بسيده ان سفينة كبيرة تقترب من
الشاطئ فتسلك لوبيين الشجرة وراح يراقب
السفينة وبعد برهة قصيرة نظر الي جالو
وقال .

— بحسن بنا ان تبقى مكاننا حتى تبحر

السفينة أرض الجزيرة

فقال جالو بشيء من الدهشة

ولم ياسيدي الرئيس ، وفي استطاعتنا

على الاقل سرقة احدى القوارب

كلانا يا جالو ان السفينة تحمل علم القراصنة

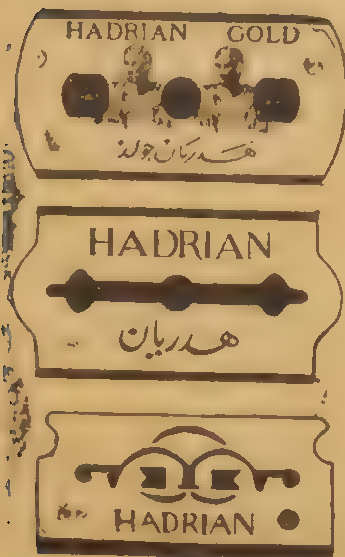
وانت تجهل وسائل هذا النوع من البشروع

من يقع تحت أيديهم ولكن لا مانع من

مراقبتهم .

لم يرض قليل من الوقت حتى سارت

هدايا توزع مجانا



اشترى هذه الشفرت ربما يساعدكم

الحظ بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا

قيمة أو عمن شفرت

الوكيل : توفيق لبس مصر الجديدة

السفينة بالجزيرة ونزل منها عدد وفير من القراصنة يتقدمهم شخص طويل القامة له مثل بنية لوين وكان يمتاز عنهم بقناع يخفي كل وجهه ويسير سير العالم الخبير بأرجاء الجزيرة . وكان بسين كل آوارة واخري يخرج سيجارا ضخما يشعله من احد المشاعل التي بأيديهم ويسردون ان يثقلت يمينه أو يسره

ظل لوين وجالوة تفيان اثرهم واخيرا وقف شيخ القراصنة وتقدم بعض رجاله وراحوا يزبلون بعض الاشجار من مكانها حتى ظهر امامهم باب غار كان مخبأ خلفها فتقدم احد حاملي المشاعل وسار امامهم الرئيس وراحوا يخفون في الغار واحدا اثر واحد .

لم تمض برهة وجيزة حتى عاد القراصنة مغادرين الغار ، وكانت كل اثنين منهم يشتركان في كل جزع كبير من الخشب ، وراحوا يسرون بأحلام صوب السفينة . ظل لوين وجالو يرقبان القوم عن كثب حتى وصلوا الى السفينة وهنا لك حدث ما أثار دهشة جالو اذ صاح قائلا

— لا شك ياسيدي ان هؤلاء القوم من الجنون هل تري كيف راحو يلقون بالجزع في اليم بعد ان كبدوا أنفسهم مشقة تقاها فهمس لوين قائلا

— كلا يا جالو . ألا تلاحظ ان شخصا واحدا هو الذي يصعد بالجزع ليلقيه في اليم في حين ان اثنين كانا ينوءان بحمله ؟ ثم صمت برهة وماد بقول

— لا بد من مخاطر في بك الان وسأكلفك بعمل لا شك ستجد فيه لذة عظيمة اذ سيعود بك الى ذكريات أيامك الاولى بأفريقيا

— من بما شئت ياسيدي الرئيس

— عليك الآن ان توجه الى السفينة وتبذل المحال في اختطاف شيخ القراصنة

ولكن لا تغالى في استمبارك وكن على حذر .

— اطمن ياسيدي فلا شيء لدي اسهل من ذلك ولو شئت ان احضرهم اليك واجداتلو واجد افعلت

— حسنا والآن الى للعمل .

ظل لوين يرقب عودة جالو وبعد مدة غير وجيزة شاهد احسب تلك الجروع الحشوية الضخمة يقترب من الشاطئ وما أن وصل اليه حتى قفز من خلفه جالو

وجذب الجزع اليه وهنا لك نمتق ظن لوين اذ وجد بالجزع تجويفا هائلا وشاهد داخله كومة كبيرة سوداء ادرك لأول وهلة انها صيد الزارة .

حمل جالو الرجل وسار هو ولوين الى مخبئها من الجزيرة وهنا لك حلاوة وناقة ونزما عنه القناع ولم يكذب نظر لوين يقيم عليه حتى صاح من فرط الدهشة قائلا

— الليتانات جونسون ؟! الخفي من الجيش والذي اطابت الصحف في مدح اعماله ،

فقال الليتانات وقد اذهله الموقف

— بحسن ان تفاهم يا عزيزي واني مستعد لتلبية رغباتك

است ابغي نظاما يا حضرة الليتانات وانه ليؤسفني ان اجد نفسي مضطرا لان اسلك وظيفتك الجديدة الى اجل قصير .

وان اتركك هنا بالجزيرة حتى ابعث اليك باول سفينة تصادفنا . ولا شك في ان سيكون لها عظيم الشرف بانقاذك وستجد من الصحف من يطيب في ربانها بالمديح .

هنا لك لم يحد الليتانات بدامن الاذعان للامر . فاعطاه ملابسه وبعد برهة وجيزة كان الناظر الى لوين والقناع على وجهه لا يخامرهم شك في انه رجل الجيش الذي اجترأ القرصنة — فتناول الليتانات الكلمة

قوية في فكها فقدته الرشد كي يامن شره لوفا ما . ثم يم شطر الشاطئ فجالس لوين بجوف الكتلة الخشبية التي استعملت في احضار شيخ القراصنة . اما جالو فراح يسبح به حتى اوصاله الى نافذة غرفة الليتانات وهناك امره لوين بأن يتوجه الى الشاطئ وان يصبح طالبا النجدة وحين احضاره الى السفينة عليه ان يدعى انه طبيب إحدى السفن التي حطمتها الاضرار وانه الوحيد بين ركابها الذي وفق للنجاة

ذهب جالو الى الشاطئ وراح يزار بصوته الجمهورى حتى اطار نفاس القراصنة وذهب بعضهم الى غرفة الرئيس ليستشيروا في امره فأجابهم وهو مستلقي في فراشه

اعلان

تقبل المطاعات بمكتب حصرة صاحب العزة مدير عام مصلحة الاملاك الاميرية بشوارع منصور نمرة ١٥ لغاية ظهر يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ لتوريد الاصناف الالية

١ مخرطة ١٦ قدم

١ مقص وينش لقطع الصاج وتخرجه

١ طلمبه رى ٢٥ بوصة

متقاب

وتطلب المواصفات والشروط من

ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة

في نظير مبلغ ١٥٠ مليما والمصلحة

الحق في قبول أو رفض أى عطاء

أو إلغاء المناقصة بدون ابداء

لاسباب .

لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وبنوع خاص ما يأتي

التأمين المشترك للجماعات

التأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الأرباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الأولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أي شركة ... استشيروا شركة لاباترونيل فالقسم الفني التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلائم حالتكم بأحسن الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

الإدارة القطر المصري ١٨ شارع المغربي بمصر تليفون ٤٢٠٣٣

منصة انحراف صحته ان يحضروه اليه
توجه احدهم الي جالو واحضره وراح
الرئيس يسأله بضع اسئلة وهو يسعل سعالا
شددا دون انقطاع وما ان علم منه انه طبيب
حتى مر باعداد غرفة له وامره ان يسهر
عنه بعد ان اعلن للقراصنة ان انحرافا اليه
واصدر امره باقلاع السفينة في الحال وانزال
علم القراصنة .

سارت السفينة بضع اسابيع اعلن الطبيب
اخطاها شدة مرض الرئيس وعدم السماح
لاحد بالثول لديه . وكان هو الواسطة في
امره وذات يوم غادر الرئيس القرائس .
لما راجع جوال باخاء السفينة . وة - د
لاحظ القراصنة عليه بعض
التغير الذي ظنوه نتيجة المرض

عد ذلك يومين رست السفينة بمينا
نقده الرئيس وهناك منح كل من القراصنة
قراعر قليل من المال ليقضى به ليلة ممتعة
وسنة وامرهم ان يحضروا جميعه قبل ان يثاق
محر

عاد القراصنة في الميعاد الذي عينه لهم
رئيس وكم كانت دهشة الجميع حين وجدوا
السفينة حالية ولا أثر فيها للرئيس أو الطبيب اما
ممن كان قد حضر عدد قليل من أعوانه
ولموا محتويات السفينة وبعد بضعة ايام حضر
به جرونيا وقدم اليه عقد الفيصرة
التي رضى وقص عليه كيف فر بميناء الهافر
مدان استولى على القعد وقتل القبطان
ولسيدة اشقاها لزميله القديم ذات الذي
راح طعنا الكلاب البحر وهناك منحه الرئيس
امر عطينا من المال فاغرورقت عيناها بالدموع
واقترب من سيده وصافحه مصافحة حارة
ونمت اليه الاخير وقال

— ماذا يا جرونيا هل اعترفت تركنا
فوجابه بصوت مختنق

— نعم ياسيدي فساقتن بعد غد وفي ذلك
القدر من المال يكفينا لان احيا حياة
في ظل هيلين

محمد رضوان سالم

سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

«أعرضوا أعلاناتكم»

في عربات الدرجتين الأولى والثانية
التي تسير على جميع خطوط السكك الحديدية
بواسطة اطارات

مثبتة بجميع طرقات عربات الدرجتين الأولى والثانية

والتي صنعت الاعلانات خاصة بحجم ١/٢ ٥٢ في ١٥ سنتيمتر

باسعار معتدلة جدا * (٢٠ قرش عن الاعلان الواحد) *

هي احسن وسيلة لجذب الانتظار الى اعلاناتكم الـ سيرها المزدحم من

جمهور المسافرين على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات خابروا

قسم النشر والاعلانات
بسكك حديد الحكومة المصرية
محطة
مصر

مجملة تصادر يوم ظهورها. ويضرب محرروها

كان يوم السبت الماضي موعد صدور مجلة كلية الطب أو ما يسمونها مجلة اعجب دون ان يكون لها بالطب أدنى علاقة اذ انها كانت من اولها الى آخرها تهرجا سخيفا لا معنى له سوى ان بعض الطلبة أراد الانتقام من البعض الآخر. فلم يجدوا إلا ان يجمعوا كم قرشا من هنا ومن هناك ثم يستجدون الدكتور طرخان مساعد المعيد بقسم الفسيولوجيا والذي يادوبك اخذ الدبلوم من كام شهر ولسبب لا نعرفه أو عرفه ونتجاهله اعطاهم ما بقى في خزانة الجمعية العلمية بالكلية من القروش التي بقيت ولم نجد لها وجهها بصرفها فيه بعد ان اندثرت الجمعية المذكورة اعطاهم الدكتور طرخان الكام قرش المذكورة في مقابل ان يكتبوا مقالة واحدة يابلاش عن الجمعية العلمية لعل وعسى تزدال روح فيها بعد ان ماتت (فطيس). قال احد اعضاء الاتحاد وفعلوا بهذا السبع فمكنت هذه الشلة ان تطبع المجلة في احدي المطابع بعد ان رفضت مطبعة مجلة (خرساعة) ان تطبع لهم شكك أو بالتقسيم رغم كل المحاولات التي بذلت دون جدوى وفي يوم السبت صدرت المجلة واذا بالوعين من المكتبة يخافان على خط مستقبلهم — فعند كذا بهم عن الطالبات كانوا ارق من نسيم الربيع وباليته كان نقدا ذلك الذي كتبوه وانما كان استجداء للطالبات لكي ياخذوا بالهم حبتين ! ولو كان الامر اقتصر على ذلك الغزل الدارج للطالبات لكان الامر بل أنهم زادوا

الطين بلة وتعرضوا للطلبة لا بالنقد الطريف هذه المرة بل اكتفوا بالسب والشتم — وعلى ذلك كانت المسألة مثيرة — فاجتمعت شلة فتوات كلية الطب من عينة محمود شيد ومحمد مصطفى وجلسي عبدالشافى وعبدالرافع بلال وقررت ان الشرف الرفيع قد أمهين وكان ذلك بعد توزيع المجلة يادوبك بنصف ساعة وفى أقل من لمح البصر شتموا وساءوا عدم ونسلحوا بالشارط تماما كرجال العصابات وطافوا بالطلبة والطالبات وجمعوا كل الاعداد التي وزعت دون ان يسمعو الشكوى الطلبة من انهم خلاص دفعوا ثمنها وانهم اشتروها فورا من غير تقسيط واستولوا ايضا على مالم يوزع منها ووضعوها في سيارة أحد الطلبة الذي انطلق بها ليقتضى عليها — ولم يكتم الطلبة بذلك بل انهم جمعوا محرري المجلة المستظرفين روحهم وعلى

الاخص عبدالمنعم محمود الذي ذهب بكأوه وصراخه دون جدوى وانها ات عليه الضغاث من كل جانب ولم يتركه الطالب حلمي عبد الشافي الا بعد ان تكاثر المتوسطون في الامر بعد ان تاب وأقسم الابد الى اعمال الصغار هذه المرة ثانية واما زميله الطالب محمود فتحي قداح فانه لقي جزاءه من زميله عباس امين ولم يتركه الا بعد ان احمرت وجنتاه من جراء مصافحتها لا يبدى الطاب عباس المذكور وجري المحررون يشكون الى الدكتور طرخان الاميد بالكلية فاما أحضر شلة المعتدين فاذا بهم ينهالون عليهم بالضرب مرة ثانية فانسحب الدكتور طرخان خوفا من أن يتطور الامر اكثر من ذلك.

هذه هي حادثة تلك المجلة كما ذكرها أحد اصداقائنا الذين لا شك في صحة أخبارهم وقد رأينا أن ننقل الى تلك الكلية لنثبت منها فاذا بالكلية هاجمة مائجة فاستفمرت صديقي عن السبب واذا به أن الطالبتين مائدة رفعت وتماضر التزمى كائنا قد اشتريا بسختين من المجلة فلما صدر الطلبة الاعداد اخفيهاها ولكن الطلبة كانوا انصح منها فانظروها وما عند باب الكلية وأخذوا منها المعتدين بالافوة وهكذا صودرت جميع الاعداد !

للأمراض السريرية والجذرية

الدكتور زوشانخت

العبارة : محاضرة الدكتور زوشانخت في الطب ١٤٠٠ تليفونه ٥٣١١٧
لعلاية السبوت في اقرب وقت . ربي . البرونسات . ضعف الاعصاب . الكزيبا
مبلسباب . استئصال الشعر من الوجه . الفرع . الشدة الكس . الرشيم . الزلجروج
جميع امراض الشعر . جراحة التجليس . ازالة التجعدات . آتوت كبرياية صديقة بالطريقة
الغنية بدون ألم . سيرة للسيدات . نتائج حسنة .

الكاذب

نقدها عن أحاديث متواردة : مصطفى مشعل

رفع المتشرد بصره إلى ذلك الجبل العالى
المخيف الذى كان قليل من يحرقو وعى إرتياده
كان القمر إذ ذاك يطل من مماء لمبده بالغيوم
.. وكانت الوحوش ترسل زفيرها المخيف
ولكن كل ذلك لم يكن يمنعه عن إرتياده
الجبل إلى حيث صومعة ذلك الكاهن الذى
وهب حياته للمعبودة . وسار بخطى بطيئة
مضطربة حائرة متجها فى طريق لم يطرقها قبله
الاقبل من البشر .. كانت حياة ذلك البائس
جحيلا لا يطاق .. لم يكن يجد حتى الكفاف
يتباعد به . نظر إلى ثيابه البالية
ثم إلى يديه المرتعشتين فى رجفة ظاهره . فلاح
له ذلك البؤس الذى كان يعيش فيه فعزم على
الذهاب إلى الكاهن مهاكفة الثمن . : سار
بخطوات بطيئة واهية صاعدا قمة الجبل
وصوت الوحوش يصل إليه مرغما زجرا ..
ولاح له أنه لم يصل اصومعة الكاهن ابدا
الدهر .. فرفع نظره إلى السماء يطلب العون من
الآلهة .. واخيرا لاحظ له الصومعة الصغيرة
المتهدمة التى يجلس بداخلها ذلك الكاهن
الذى يهب السعادة لمن يشاء ..
وتقدم الشاب فى خوف ووجل بطرق باب
الصومعة .. فارتفع صوت من الداخل
— من ذا الذى يطرق بابى فى تلك الساعة
من الليل !؟
وشعر الشاب بحجسه ينتفض فرفع بصره
إلى القمر الذى كان يتوارى وراء سحابة

كشيفة سوداء ثم قال فى صوت يعلوه الاضطراب
— شاب بائس ..
— انتظر ابها التعمس الذى يفاق مضاجع الناس
ومرت لحظة خالها الشاب دهر اطويلا لا ينتهي
فتج بعدها باب صغير منهدم وبرز منه رجل
عجوز رفع نظره إلى الشاب الذى كان يرتعد
من البرد والمطر الذى كان ينهال بشدة عليه
ساعتئذ وقال
— يا مولاي .. أنى شاب بائس لا اجد
لى زرقا فى هذه الحية كنت اود ان انتحر
ولكنى خشيت غضب الله ..
ونعم السكاهن بيمض صلوات متقطعة ثم
رفع بصره إلى الشاب قائلا
— ألم تكذب مطلقا ؟ ..
وكان الشاب صريحا كل الصراحة فأجاب
— بل كذبت مرارا يا مولاي ..
— أنى اهبطك السعادة والخلود
وكل شيئا نظير الاتكذب ..
— حسنا يا صيدى .. أنى اتعهد .. اقسم
بالإكاذب
— صه .. انت تود السعادة والمال ..
اليس كذلك ؟ ..
— أجل يا مولاي ..
— اذن لتأخذ هذا الخاتم الذى يهبك
كل شيء .. ان اردت شيئا فاشتره واذا
سألك صاحبه عن الثمن فلتريه هذا الخاتم
انه لك عظيم توارثته الاجيال بعده .. لقد

إتيت إلى فى ليلة مباركة منى ليلة مولد المعبودة
اريس ولو أتيت إلى فى ليله غسرها
لطر دتك شر طرده .. وانكبتها كانت
شفيعتك لدى .. هيا خذ هذه الورقة
وقف أمام النهر الذى يجري تحت سفح الجبل
ثم أقذف بها فيه ولا تنتظر ما يحدث .. هيا ..
لقد وهبتك السعادة وكل شيء ..
اما إذا كذبت ولو مرة واحدة فأنت ستند
إلى الآبدن سورفع الكاهن يده فاضرب
الشاب ورأسه برعدة نحو دجسدة الكلب
.. هل حقما يقول ذلك الكاهن .. السعد
المال .. كل شيء نظير الايكذب .. بالآلهة
الكريمة السخية .. شكر لك يا آمون .. وأنت
يا أربش المباركة .. وتقدم الشاب إلى النهر
الذى يمتد عند سفح الجبل ورفع رأسه إلى
السماء لحظة .. ثم اغمض عينيه وقذف بالورقة
لم يشعر إلا برح قويه غمره وفتح عينه
وضرب يده فى الهواء بجنون ثم مديده إلى
الارض يتمسك بها واكبه ، لم يجد بها سكون
طائرا كطير كبير سريع .. ومرت لحظة
خالها الشاب دهر اطويلا ثم وجد نفسه به
مسرعا نحو الارض التى لاحظ له من
كلمة سغيرة ثم راحت تكبر فى سرعة مجنونة
إلى ان بلغت .. لم تكن هى بلدت .. كانت
مدينة أخرى زاخرة .. وسار يتفقد
وشمر بجوع شديد اذ لم يكن قد تناول طعامه
منذ ليلتين
ولمح نظرات القوم له فأسرع بتوارى
بأعاليه البالية ..
ومر على مطعم فاحت منه راحة شواء
اثارت فيه رغبة الاكل .. لم لا مدخل لتأكل
ما تريده ثم تريحهم ذلك الخاتم الذى يهبك
السكاهن ؟ .. تلك كانت أفكاه
وسار إلى ان دخل وجلس فى ركن مزد
وانى إليه رجل يسأله ما يطلب ، فطلب من
الاكل احسنه وعندما فرغ قام بمحاول أن

بشرب بينما تقدم منه الرجل يطلب ثم
.. ١٦ .. فدفع الشاب يد الى جيبه ثم رفع
ظلم في وجه الرجل الذي جعل كمن اصابه
من الجنون وامر ع بسجد للشاب ويفسح
طريق.

وعرف الشاب ان تلك المدينة هي التي
هو قير من كان يملك ذلك الخاتم السحري ..
وان كل من لا يطعم حامل هذا الخاتم يكون
عصبة الموت .. ومن ثم فقد جعل الشاب
سب كل شيء يريد ثم يرفع الخاتم في
وجه من يطالبه بالثمن فسرعان ما جعل
خاتم مفعوله السحري في اوائك الناس الذين
لا يتوارون خرافة عن ذلك الخاتم وعن
نوت والدمار الذي يصيب من يرفض طلب
حمله .. خرافة قديمة كان الناس لا يجدون من
عصبة القوة على تحديها واذا حاول احدهم
ذات وصمه عليه .. كانت نزول ارادته سر يما
مما يريق الخائن الخاطف .

ومضت ايام .. ثم شهور وذلك البائس
الشرير يستغل الخاتم احسن استغلال وبعد
ضعة أشهر كان يملك منزلا فخما يتبعه علي القصور
في حوزة في خيلاء وفخر .. ونال الشاب

كل ما كان يري حوزة من سعادة وهذا
وشعر بالدم يجري حارا في عروقه
.. وتورد وجهه .. ولكن كان هناك شيئا
ينقصه .. امرأه كان يريد أن يتذوق السعادة
بقربها .. أراد أن يتزوج ولكن من هي تلك
التي تليق به فتشاركه سعادته وهنائه .. فتاة
من فتيات الشعب ؟ ان يريد لها اميرة من
اميرات القرائنة يجري في عروقه الدم الملكي
وهزم اذ يتزوج ابنة امير من سرة المدينة
وفي صباح يوم مشرق الساء ذهب إلى
بيت الامير بخطب ابنته .. ونظر الامير له
نظرة احتقار واشفاق من ذلك المصير الذي
اعده له .. الموت في داخل قبو تملأه الافاعي
والثعابين .. ثم رفع الامير نظره الى الشاب
الذي كان في ذلك الوقت يعمث في جيبه
مداعبا على الخاتم الذي كان يحمله ورفع الامير
يده الى خادميه كي يحلوا ذلك الجريء الذي
جاء بخطب ابنته .. وامتدت الايدي نحوه
مخذاً به في شدة الى الخلف .. ولكن الشاب
اسرع الى جيبه فأخرج الخاتم السحري الذي
سرغان ما جعل الخادمين يتراجعان في ذعر
ثم يسجدان له .. نظر الامير اليهما في حق

وعضب ثم صاح بها صيحة اهتزت لها
جوانب العرش الذي جلس عليه وقد تخضب
جوانبه بدم القرايين التي كان يحملها الى الشعب
وانتظر الامير ان يقوم الخادمان من
مجلسهما ولكنها لم يفعلوا بل انطلقا في صلاة
حارة الى الآلهة .. وادار الشاب رأسه الى حيث
جالس الامير مذهولا لا يكاد يصدق نفسه عن
الغضب .. ثم تقدم منه في خطى بطيئة ورفع
الامير شيفه الهوى به على ذلك الرجل الذي
له كل هذه القوة السحرية التي جعلت خادماه
الامينان يسجدان له ..

ولكن الشاب امر ع يعرض الخاتم امام
ناظريه .. فتراجع مذعورا الى الخلف ولم
يخرج من فمه الا عتمة خفيفة ..

وتزوج الشاب من ابنة الامير .. وعاش
معها في سعادة لم يكن يحلم بها .. ومر عام على
ذلك الزواج كانت فيه الاميرة الهابة في
سعادة لم تتذوقها من قبل .. وفي يوم طرق باب
الامير الشاب رجل بائس بطلب شيئا .. وفتح
له الخادم يسأله عن حاجته فطلب منه أنه يريد
لقاء الامير ودخل الخادم على الامير الذي كان
في ذلك الوقت في عالم ملى بالاحلام البهيمية

حديقة الف وال

اتخذ حضرة الاسعد عبد الحميد الفوال خريج كليات اوربا محل ليسانس وحوله الى حديقة جميلة تسمى

حديقة الف وال

هذه حديقة الفوال اجمل وأجل وأعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيف وهي مع جلال المنظر وندع النظام
وجمال الانوار وملقى الطبقات الراقية

ما حلواني وجميع أنواع المرور والتسلية وإدارة الحديقة مسعدة لاقامة جميع الحفلات

زوروا دائما

حديقة الف وال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخزن ادوية دمار ولها باب من شارع ابو السباع

ماذا هيأت لمستقبل وامك

أقد كنت تأمل أن ترسل ولدك إلى الجامعة ليتعم علومه وأوانك كنت تأمل أن تجد له وظيفة حكومية ، ولكن لسبب ما وظروف القاهرة اضطررت أن تغير رأيك فلم ترسله ، والآن ما الذي قررت لمستقبل ابنك ؟ إن مدارس المراسلات الدولية تستطيع أن تساعدك كما قد ساعدت الوفا كثيرة غيرك في مثل ظروفك تماماً وأيضاً تستطيع أن تساعد ابنك حتى يكمل تعليمه أو تؤهله لمركز مهم سواء في الزراعة أو الصناعة أو التجارة ، إن مدارس المراسلات الدولية لا تدعى بأن التعليم فيها يقوم مقام التعليم في الجامعات ، ولكن كثيرين من حرمي الجامعات وجدوا في مدارس المراسلات الدولية مساعداً لهم للوصول إلى الهدى الذي يرمون إليه . ولكن مدارس المراسلات الدولية تدعى بحق أنه من حيث التعليم الفني فيها فهو يضارع التعليم في أية كلية من الكليات حتى أرقاها مستوى

إن مدارس المراسلات الدولية تهتم اهتماماً جدياً بأمر كل طالب فيها ، فالدروس التي يتلقاها هي خاصة به ، وتعمل له كل المساعدات الممكنة لضمان نجاحه في الفرع الذي يدرسه .

وتعتبر مدارس المراسلات الدولية من أكبر وأهم المعاهد العلمية من نوعها في العالم أجمع ، وهي دولية فعلاً واسماً ، إن لها طلبة في ٥٠ دولة ومكان في ٣٠ دولة علاوة على ذلك فلها اتصالات خاصة مع المصالح الحكومية في أكثر من ١٥ دولة لتحرير رجال هذه المصالح

وفي الواقع إن هذا أكبر برهان على قيمة الدروس التي تعطىها هذه المدارس . ويمكنكم الحصول على جميع الاستعلامات من المركز الرئيسي لفرع الشرق الأدنى في القاهرة ١٧ شارع المناخ بمصر

كان .. وحاول أن يعرف السبب فرجم به خياله إلى تلك اللحظة التي جاءه فيها الخادم يسأله أن يقابل رجلاً . تذكر أنه كذب هذه المرة . وتذكر كلمات الراهب — أني أهلك السعادة . والخلود . وكل شيء نظيراً لا تكذب .

أما الكاهن فقد قام في الصباح كي يجد الخاتم بجانبه فابتسم في حنا وهو يقول

ليس هناك رجل يعرف الصدق في هذه الدنيا

بن بن
مخازن
بن البز

مع زوجته الوفيه . ودخل الخادم على سيده ولكنه خشي فتراجع ورآه الأمير فسأله عن طلبه فأجاب الخادم في خوف — هناك رجل يود أن يراك .

— رجل . قل له أني لست هنا !!
وهفي الخادم إلى الرجل يحمل له ذلك الخطاب بينما عاد الأمير الشاب إلى فتاته يبتها حبه وهيامه .

وارتفع صوت ريح شديد ثم أبرقت السماء دليل حدوث نكبة توشك أن تحمل بالبد الامن وارندي الأمير الشاب شيئاً به واذ بعينه تظلمان قليلاً . قليلاً . ثم لم يعد شيئاً الا مطرا ينهمر فوق رأسه . ومضت برمه قبل أن يرى شيئاً آخر ولم يلبث أن فتح عينيه ثانياً فرأى نفسه في ثوب ممزق كذلك الذي ارتداه يوم ذهب للكاهن أول مرة . وتظر حوله كي يجد نفسه واقفاً فوق النهر الذي يجري تحت سفح الجبل الذي يقم فيه الكاهن . . وشعر بخيبة مريرة وهو يسير في طرقات المدينة شريداً يائساً . كما

الشعر الاشيب يبدأ في عمرك سدى

إن ظهور الشعر الاشيب وحده يبعد عنك الشباب ، بعرف النظر عن عمرك . ويمكنك الوثوق من كل الذين عرفوا مزية استعمال صبغة « انكتو » بتجربة بسيطة من « انكتو » — وهي سهلة وميسورة كالشامبو — أنه يجيد لون شعرك الطبيعي — بدون أن يؤثر الماء أو التموج أو الفرشاة في جماله ولمعانه . . وهكذا تجد شيئاً فشيئاً أن (صبغة انكتو) أعز صديق لك بلا شك .



(انكتو)

للاستعلامات والمكتابات — الوكيل العام : البرت ب . مزراحي

للقاهرة ١٣ شارع المغربي تليفون ٤٥٥٦٣ الاسكندرية ١٥ شارع فرنسا تليفون ٢٤٩٤٩



لا ترتبط بموعـد أو دعوة
في يوم ٢٨ يناير الحالي

يوم عرض الفيلم التاريخي الرائع
ليلي بذت الصحراء

انجمة الشرق السينمائية بهيج حافـظ

مع أقوى مجموعة من فطاحل التمثيل في الشرق

احجز لك حالا من الآن
في هذا اليوم والامام السنية

في داري سينما
الكوزمو

بالقاهرة والاسكندرية

فستشاهد فيهما أقوى تحفة سينمائية في

الشرق حتي الان

وستحكم بعد ذلك!



طالبة

ساقية جيجا

واقصد بساقية جيجا هذه لائحة الاتحاد التي داخنت بين الشد والجذب والمسح والكشط والتجوير والتبديل في أي مكان ذهبت اليه ولم يرجعها ولا واحد من الذين قضى حظ هذه اللائحة أن تمر عليهم .

قاول من فكر فيها طبعاً هم أعضاء مجلس اتحاد الجامعة الذي ظل يكتب فقرة ثم يشطبها ثم يعيد كتابتها ليشطها ثانية لالتطورات التي تحدث في الاتحاد وتبعاً لنتيجة الحزازات التي تحدث بين الطالبة واخيراً قدر لشلة الاديب فريد زعلوك ان يكون لها الاغلبية في الاتحاد هذا العام فمرت اللائحة بسلام من الاتحاد لتذهب الى مجلس الجامعة للموافقة عليها وكان الطلبة ينظرون من هذا المجلس فقط ان يقول ان اللائحة نظرت ونحن موافقون ولكن خاب ظن أعضاء الاتحاد واذا بمجلس الجامعة يمسك بالقلم الأحمر ويأخذ في السير بين سطور اللائحة يذبح في فقراتهم الواحدة بعد الأخرى ولم يبق فقرة واحدة نوحده الله خرجت سائمة من المعركة ! وعلم أعضاء الاتحاد بهذا التجوير والتبديل فهاجوا وماجوا واقسموا الا ان يردوا لللائحة كرامتها المأهنة وان يستردوها من مجلس الجامعة لينظروا في هل يصح ويجوز لمجلس الجامعة ان يفعل ذلك ام ان الامر كله أولا وآخراً في يد مجلس الاتحاد يفعل ما يشاء وان على مجلس الجامعة ان يوافق أو لا يوافق بس . أما مسك العصا من الوسط فما يصحش ؟

وعلى ذلك عرضت المسألة في آخر

وطالبات

شوربي

جلسة من جلسات الاتحاد ولان لم يصدر فيها قرار وان كانوا يرجعون انهم سيوافقون على الرأي القائل بأن لمجلس الجامعة ان وافق او لا يوافق فقط

سميح

وهذا خبر آخر برويه لنا جاسوسنا في الاتحاد وذلك انه عندما نظرت في ضم أصحاب الكليات للاتحاد وجد ان بعض لاعضاء يرشحون أسماء كبيرة طويلة عريضة دون ان يثبتوا من قبول تلك الشخصيات الانضمام للاتحاد اودون ان يسألوهم ان كان في وقتهم متسع وهذا ما حصل مع الدكتور طه حسين

مطر آه ومطر لا

— اتحاد الطالب وديم عبد الملك الطالب كلية العلوم ان يحضر معه الى الكلية «م.د. ولينا» يأخذ في العزف عليه اثناء المسح — واغتاظ زملاؤه منه خصوصاً ان بين عزف الطالب المذكور على المادولينا وقرع النحاس فرككة كعب وقرروا انذاره ان عاد لن احضر آله ان يكسر رها — بينما كانت الانسة اميرة خطاب الطالبة كلية الاداب واقفة أمام إحدى محطات الترام وقد غطى الوجه ارضية الشارع اذا بسيارة تأتي بسرعة فيتناثر الوجه على فستان الانسة وحذائهم ويزر كشتر كيش بدعماً اضطرت معه ان تعود الى مكانه ولا تذهب الى الكلية في ذلك اليوم

عميد الآداب فقد رشحه بعض طلبة من أعضاء الاتحاد ليكون عضواً في المجلس ولم يكن هناك معارضون لذلك فقد انتخب الدكتور عضواً في المجلس ومرت عدة شهور على ذلك واذا بالدكتور طه حسين ولا كانه عضو في مجلس الاتحاد وذلك ان لم يحضر ولا جلسة واحدة حتى من جبر خاطر الأعضاء — وأخيراً بعد الوقت هبت على الأعضاء موجة من الحيرة حرصاً على كرامة اتحادهم واداء الأعضاء بتقديم باقتراح من ان اطلع على الأعضاء حتى صاحوا في وجهه قائلين يا عيب الشوم أهردته الى كان انت انتجنت وذلك لان الطاب المذكور طلب في اقتراحه فصل الدكتور طه حسين من عضوية الاتحاد لكثرة نفيه واخيراً أخذ اقتراح العضو بشضائل شيء فشيء حتى اكتبوا له الدكتور طه حسين ولحسن حفظه لا يوافقهم كما وا غير موجود في الاتحاد الدكتور طه حسين بلغة هذا القرار ولعل من منه لك الحيلة الرائعة وهي تركيز جميع والغريب ان مض الطلبة من الأعضاء قد أخذوا يستهينون بالاتحاد الامم يستغرب لموذلك ان الطاب فاض عضو الاتحاد عن كلية العلوم امتنع الاخر عن حضور الحلسات ومن صدر قرار بانذاره صبحوا النوم وبعد يوم نصف سنة تماماً استتبعت راحة خريجي التوفيقية وثبت فيها

في زيجان يكون دائما — ويظهر
 ان صاحب خصلة رابطة خريجي الخديوية
 هو الذي اثار الحمية في شباب التوفيقية
 وشيوخها فاعاد والنهوض برابطتهم من جديد
 وقد تمت انهم سيراتون حفلة تضرب حفلة
 الخديوية على عينيها الجوز وسرى وترجوا
 ان يلبسوا املنا فيهم هذه المرة كما خيبوه
 في قبل ويجلس ادارة الرابطة هذا العام
 على ان يلبسوا املنا فيهم هذه المرة كما خيبوه
 في قبل ويجلس ادارة الرابطة هذا العام
 على ان يلبسوا املنا فيهم هذه المرة كما خيبوه
 في قبل ويجلس ادارة الرابطة هذا العام

لعميد الدكتور مشرفه باعتبار ان المداها
 الاربعة لم توافق وتحرر مثل هذه الاغاني
 اذا بجميع الموجودين يسمعون صوتا اقل
 ما يقال فيه انت بينه وبين صوت محمد
 عبد الوهاب عداء مستحكا وتارا (بايتا)
 فاخذوا يبحثون عن مصدر هذا الصوت
 فاذا به الدكتور محبوب ثابت بعينه وذلك
 انه قد اعجبه الاغنية فاخذ بنشدها مع
 الطاب دون ان يلتفت الدكتور الى انجاه
 الانظار نحوه وتركهم الطاب المسكين
 يشكو منافسة الدكتور محبوب له .
 ولولا ان الاديب الخليل ابراهيم عبده
 نبه الدكتور محبوب الى انصاف الحاضرين
 له لسمع هؤلاء الاغنية من طغى لسلامو

عليكم من الدكتور محبوب ..
 وابت شهامة رجال كلية العلوم إلا ان
 بكافئوا الدكتور محبوب على ذلك واذا
 بهم يقدمون له بندقية صغيرة من التي يلبس
 بها الصبيه وذلك اشارة الى جهود الدكتور
 في مسألة التدريب العسكري

الثالث المنحوس

اما هذا الثالث فيتكون من احد اباطة
 ومحمود فؤاد المناستري وإهاب وم طلبة
 بمدرسة حلوان الثانوية .
 يفرم أفراد هذا الثالث بتصدع ادفعه
 زملائهم بفرامياتهم الكعجيات فخرجوا لانهم الذي
 مش قد كده في ميدان الغرام - واغتاظ
 الطلبة من هذا الثالث واقسموا الا ان

وقد علمنا ان مجلس الادارة قد انكون
 لاسان توفيق ابو علم رئيسا واحدا
 من مشرو وكيل اتحاد الجامعة و حافظ
 عوض وكيلين واحدا محمدي حافظ المحامي
 مسروق وامام الاعضاء فهم الملازمين
 الذين يخدمون توفيق السعيد وسلام البدن
 في فعل هذا المجلس الجيد بدلت
 لاص ان يدخلوا شخصيات جديدة على
 الرابطة لا ان يكفوا بالشخصيات القديمة
 في العلوم سري

الطبعون شمس

الذي توفيقه قد استمع وجمال لشكل
 حسن اختيار اللون والقالب
 تجدد وانما عند حسين الرومي
 بشارع خديوت رقم ٣٠ ليقوت ٢٢٢٢
 نحن ندريس كل وجه على حدة وتنوع باختيار
 اللون والقالب الذي يتناسب
 مع شكل الوجه ونبرزه في اجمل صورة
 خبيرنا وليدة ٢٥ سنة في صناعة الطبعون
 وديس الاف من مختلف الوجوه طوميرت

وقد كانت كلية العلوم في الاسبوع الماضي
 وقد تمت اسبوعه التي يسمونها حفلة التعارف
 وكانت تحت نجاحا كبيرا تمسدها عليه جميع
 كليات الاخرى - ومن اطراف ما حدث
 بعد ان احد الطلبة وقف يترجم بأغنية محمد
 عبد الوهاب للمممة نسيم الربيع - في
 الوقت الذي اخفت الطالبات وجوههن بين
 ايمن سقال يعني - من الكسوف بسبب
 الحسابات (القيمية) التي وردت في تلك
 الاغنية
 وفي الوقت الذي امسكت فيه الطالبة
 ميرة حافظ ما بدت لتكتب عريضة احتجاج

ففي صباح أحد الأيام حمل البريد الى كل من هؤلاء الثلاثة رسالة لونها بمه مستخشف وقد فاحت منها رائحة العطور وقد ذلت باسم إحدى الفتيات وكانت الرسالة كلها عبارات استعطاف للمحبوب التي هو أحد أعضاء الثلاث المذكور - وبعد كام كلمة من هذا النوع اذا بصاحبة الرسالة ترجو من الحبيب المنتظر ان يقبلها على محطة حلوان في الساعة السادسة مساء وان يعلق في عروة سترته وردة حمراء - وفي الموعد المحدد اجتمع الثلاثة دون ان يعرفوا ان رسالة الخطاب او على الاصح مرسل الخطاب واحد وذلك لان كلا منهم كان حريصا على الا يطلع زملاؤه على رسالته - وبعد الساعة السادسة تقابل ادا بصحبة وجلية فغترت من هؤلاء الدون جوابات بتوع اخر الزمن واذا سبب هذه الصيغة هو ان اكثر من خمسين طالبا من المدرسة حضهوا ليمتعوا اظفارهم برؤية الثلاث المذكور وهويتنظر حضور المحبوبة دون جدوى ؟! ومن هذا اليوم عرف هؤلاء مزية التواضع وصون اللسان

تحتية واحتراما وبعد اتشرف باعلامكم
ان جمعية الطلاب العرب بتولوز قد عقدت
اجتماعا عامامساء الاربعاء ١٩ ديسمبر لا انتخاب
هيئتها الادارية لسنة ١٩٣٧ فاسفرت
الانتخابات عن النتيجة التالية.

الرئيس. طاهر بن عز الدين توسي .
 طب
 الوكيل . محمد بن سون . جزائري . طب
 امين الصندوق . حسن سامي . مصري
 زراعه
 السكرتير . جورج شلوب . سوري . طب

ولما كانت هذه من المعجزات بتحقيقات
الخطر الاكبر من اماني المصريين والسوريين
وتبطلان حقوقهم الطبيعية المشروعة في الحرية
والسيادة والاستقلال فاجمعهم لاسمها
الان تشار الالامتين الشقيقتين ورحمها وان
تبادر الى تهشها بالنصر الذي احرزناه بعد
جهادها العظيم وتصحياتها الثمينة متمنية
اطراد الرقي في معرج المج والعزة واسعد
وان جمعية تهش هذه الفرصة العرب
عن ثقتهم بالود المصري والخدمة الوطنية
السورية ليعملوا لئلاهم خاصة وبلاد العربية
عامة تحقيق جميع ما تصبو اليه من اسمى وم
تتشهد من مثل علما

ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٣٧

تصديق

القضاء المصري

حريّة قانونيّة اقتصاديّة وحيّة

محتوية على عرض موجز لأهم ما اشتملت عليه الصحف المحلية العربية
والافرنجية والصحافة الاوروبية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

نشيد الامل

على لوحة سينما رويال

تمثيل

زكي طلبات

عباس فارس

فؤاد شفيق

عبد المجيد شكرى

الآنسة ام كاثوم

الصغيرة سلوى

مارى منيب

جسنت قابق

عبد العزيز خليل

استفان روسي

اخرج في استديو مصر

المخرج احمد بدرخان — مساعده جمال مذكور — تصوير سامى بريل

تسجيل الصوت على ماكينة تومس كلاج تحت اشراف انجندس مصطفى والى

انتاج شركة افلام الشرق

يتبعها من ملحقات .. واذا كان القاريه
يعرف ان نجاح الفيلم يتوقف الى اجد حد
على توفيق صانع المونتاج في عمله لكان
من السهل عليه ان يلمس وهو يشاهد الفيلم
الكامل مجهود جمال الذي قام به فترة قليلة
دل فيها على توفيقه في هذا النوع من العمل
الذي احتكره الاجانب وكان هو من مضامين
مصريين قلائل اقدموا في عز مات الشباب
على انتزاعه من يد الدخلاء

وقد كان اعجب ما في هذا الفيلم تصويره
الرائع الذي لم نشهده في كثير من الافلام
الاجنبية وهذا دون شك راجع الى الحاسة
والمقدرة الفنية التي يتميز بها المصور سامى
بريل الذي اشراف على التقاط مناظر الفيلم
الداخلية والخارجية فدل على تفوق وعلم
ودراية كبيرة

أما الصوت فقد كان اعجوبة حقيقية
شهدت ببراعة المهندس المصرى الكبير مصطفى
والى الاختصاصى في تسجيل الصوت والذي
يحدثك عنه مشاهير هذه الصناعة في انحاء
العالم وبصفة خاصة فى ألمانيا التي درس
فيها هذا الفن وعاد يحمل رسالته الى مصر ..
وقد سمعت من أحد كبار رجال السينما فى
مصر وكان يجلس الى جانبي في ليلة العرض
الاولي تصرخا ذكر فيه ان هذا التسجيل

ولقد ظهرت روح المخرج الموهوب
في كل عمل في الفيلم الذي اراد ان يجعل
منه تسجيلا حاسما لانتصار الشباب ونجاح
نظرياته التي يقدم على تنفيذها في عزم ونشاط
و .. ولئن تكلمت عن بدر خان فلا يجب
بجمال من الاحوال ان انسى مجهود مساعده
النابه جمال مذكور الذي قام ايضا فوق عمله
كمساعد للمخرج بعملية «المونتاج» وما

وفي هذه المرة لن ابدأ حديثي عن الفيلم
للمصرى الاول لشركة افلام الشرق بتأخير
موضوعه فهذا ان بهم الجمهور الذي اقبل
عليه اقبالا منقطع النظير اقول انه لن يهجمه
التلخيص مبديا ولذا سأتكلم عن نواحي
الفيلم الفنية التي اعجب بها الناس ورأوا فيها
ما يشرف الى ابعد حد صناعة السينما في مصر
وهي الصناعة الشاببة التي اخذ بنك مصر على
مافقه مهمة النهوض بها ورفعها الى مستوى
يليق بمكانة مصر بين دول العالم المنتجة ..

والامر الذي لا يستطيع فيه انسان
جدالا هو التوفيق الفني الكامل الذي ناله
المخرج الشاب احمد بدر خان فكان عمله هذا
باكورة موفقة لنجاح سيضطرر مع الزمن
حتى يبلغ به المكان الذي كان يرجوه والذي
راح يعمل مجدا لتحقيقه في هذه البداية
الحسنة التي كانت نجمتها اللامعة مطربة
الشرق الفنانة الآنسة ام كاثوم .. لقد وفق
بدر خان في كل شيء حتى يستطيع الانسان
ان يصرح بان اول افلام بدر خان قاق
آخر افلام كرم .. نقول هذا في
الوقت الذي يعترف فيه الاول بانه في طريقه
الى صعود اول درجات النجاح



ام كاثوم كما ظهرت في فيلم وداد

آماله فيها نجب آخر غيره

وعباس فارس شأنه دائما .. نجاح
وتوفيق .. وقد احسن المخرج في اسناد دور
الزوج اليه فصور لنا الزوج الذي لا خلاق
له والذي هوى في الرذيلة والذي اتخذ
من اذلال زوجته وتهديدها سببا لاشباع
مطامعه الشريرة .. والحديث عن نجاح
قواد شفيق قد طول وكفى أن امس في
اذنه بأنه نال عطف النظارة وتصفيتهم وفي
هذا ما يدل على نجاحه "ذي لقيه في دور
«المخرج» كذلك لا انسى نجاح مساعده
جسن فايق الذي مثل شخصية الرجل الساذج
الذي يظن في نفسه شيئا ليس فيه .. اما
استقن روسي فكان ناجعا في دور الممثل
وكذلك عبد العزيز خليل «رئيس المصابة»
ومحمود السباع «صديق الزوج» ولن انسى
عبد المجيد شكرى في «معلم الفناء»
فقد اشعرنا وهو امام كلثوم بجو عاطفي
من حنان الابوة التي تفيض من بين كلماته
وقد يكون من الاعتراف بالحق ان اقرر هنا ان
عبد المجيد هو خير من يجيد تمثيل هذه الادوار
وقبل ان اختم الحديث عن «نشيد
الامل» اعني (شركة افلام
الشرق) في شخصى الاستاذ عبد الله فكري
والاستاذ عبد الحليم محمود على نجاح انتاجها
الاول الذي كان فيخا في كل شي .. وامل أن
اهز ايديهما مرة ثانية وثالثة في افلام انتمى ان
يباقي به الذروة ويسجلا فخراً لمصر في
ميه ان السينما العالمية (ناقد)



زكي طلمات

واحسنا جميعا بسحر صوته المذب مدى
طويلا ونحن نشهد نجاحها الجديد في
«آمال» بعد نجاحها القريب في «وداد»
لتد صورت الزوجة المهجورة البائسة اصدق
تصوير كما اجادت تصوير الفنانة التي نالت
مجدد ولم تكن فكره نسيان المحسن اليها
لترود خيالها الوفي .. كانت رائعة في
شخصية الام كما انها كانت العاشقة المرحه
المختصة لمن نجب ..

وبعد ما لا اجد امي سوى صديقنا
زكي طلمات الذي اجاد تمثيل دور الدكتور
فجعا لمسنا ناسنا ناحية الرحمة فرسل
فلوب الانسانية ثم جعلنا نحس بروح
الشباب في نفسه الفائرة التي كانت تعطل
الحب وبعدها رأينا فيه الحب الوفي وأخيرا
الغيور الذي ناز ولم يحتمل ادني شك في
غرايه قاتر الهرب اذ خيل اليه ان من وضع

الرائع لم ير له شديدا في مصر حتى الان الى
حد انه يجب ان نمد صياحه في صف واحد
مع زعماء التسجيل الصوتي في العالم وفي
شهادة بطلة الفيلم ام كلثوم للاستاد والى
ما يكفي للتدليل على تفوقه

والآن لا اجد الا ان اترك الناحية
الفنية وانتقل الى ناحية فنية اخرى من نوع
آخر وهي الممثلين والممثلات وليس لدى
ما اقول عنهم سوى ان بدر خان قد وفق
الى حد كبير في ايجاد مجموعة فنية كفلت
النجاح امياله الاول تحت ارشاده
وادارته ...

وازاء الآسة ام كلثوم اشعر ، لتردد
وأنا احاول الكتابة عنها فلست ادري
هل انكم عن «نومه» المطربة الكبيرة ام
عن «نومه» الممثلة الكبيرة .. لقد كانت
وفقة الى اجد حد في مكاننا الداحيتين

مخازن
بن
ابن



الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنافت "الجامعة" الرياضي



دورة جامعات العالم .

تقام في باريس صيف هذا العام مسابقة رياضية هائلة تشترك فيها جامعات العالم، وقد قررت جامعتنا المصرية مبدئياً الاشتراك فيها ولما كانت التية مهيئة على ذلك من العام المنصرم فقد خصص مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ليصرف على أعضاء البعثة المسافرة، ولكن الجامعة وقد قامت برحلتها المعروفة صيف مام سنة ١٩٣٦ الوسط أوروبا. صرفت هذا المبلغ واصبحت الآن مفتقرة الى مبلغ آخر تصرفه في دورة باريس، وقد علمنا من مصدر وثيق انه للآن لم يبت في امر تخصيص المبلغ اللازم، فهل فهم من هذا أن ادارة الجامعة ليست صادقة التية في الاشتراك أم أنه يعوزها هذا المال ؟ فريق السعيدية بطل كرة القدم :

منذ ست سنوات مضت كان بالمدرسة الخديوية مدرس هو الاستاذ حسن سليمان الذي لم يكن يقتصر تعليمه للطلبة على الناحية العلمية فقط، بل كان يعتمد على الناحية الرياضية أيضاً، فكانت المدرسة وقتئذ غنية بالابطال الافذاذ واللاعبين المهرة، كان فريق الكرة في مقدمة فرق المدارس بأجمعها وقد تخرج منه معظم لاعبي مصر الناجحين، كان الفضل في ذلك يرجع لهمة هذا الاستاذ الجليل الذي كان يبذل النفس والنفس في سبيل أنهاض الرياضة بالمدرسة وفي سبيل تربية الطلبة على المبادئ الرياضية الحقة، ودارت الايام دورتها وانتقل هذا المدرس الفاضل الى المدرسة السعيدية فخصها بنفسه ودرايته وبرماها بطقه وعنايته فكان بدء عهد سعيد بالمدرسة، كان فريق الكرة خاصة

وقتنز على درجة كبيرة من الضعف فقد تخرج من المدرسة أم لا عبيها كخاتر التنش وعسكر وغيرهم فابتدأ هذا المعلم في غرس اشجار جديدة مالبث بعد سنتين أن أثمرت ثمرا باعنا فكان للمدرسة فريق شاب فتى بلعب الكرة على أصولها ويكتسح جميع الفرق التي تقف في طريقه وأصبح فريق السعيدية حديث المجالئ الرياضية ومحطاً لظار رؤساء الاندية كل بطمع في اجتذاب أفراد الى ناديه حتى اشتهر امره، وما أن أعلنت ادارة التربية البدنية انها تقيم مباراة بين هذا الفريق وفريق مدرسة فؤاد الاول لاحراز لوحة الشرف للمدارس الثانوية وما ان حل اليوم المحدد حتى أم النادي الاهلي عشرات الالوف من الطلبة والمدرسين والموظفين واللاعبين وغيرهم ليروا تلك المباراة التي مداخلهم شك في أنها مباراه الموسم

انتصرت السعيدية بثلاث اصابات لواحدة وليس هذا بالمهم، وإنما الالاب والمخطط والاصابات التي قام بها هؤلاء اللاعون الصغار الذين لا يتجاوز سن اكبرهم الثامنة عشرة كل هذا هو الذي انزع اعجابنا وخب انظار الجمهور فراح يصفق طويلا . خط هجوم يعيب المرمى ثلاث مرات كل مرة تحالف الاخري خطة وموضعا . العاب لا يأتيها كبار اللاعبين وعترفوم، جناح أيسر يضرب الكرة ركنية فتصيب المرمى مباشرة دون أن يتمكن الحارس من صدها مع ان احدا ما لا يتجرأ على توجيه اللوم اليه وقد اتخذ لنفسه موضعا صحيحا كقام ظهرا وخلفه دفاعه بأكر مجهود ممكن، قلب هجوم يضرب الكرة برأسه اثني عشرة

مرة متواليه دون أن تسقط على الارض ودون أن يفتزعها آخر منه أى اعجاز هذا وأى فن !

لوم تحم على مهني كناقذ رياضي من الواجب أن اري جميع المسابقات والمباريات لاكتب عنها لفضلت الف مره ان أرى امثال تلك المباريات الحاسية التي يبذل فيها الطلبة الجهود الجبارة لا للحصول على المادة أو الطمع في الوظائف والملاوات بل حبا في الرياضة نفسها وطمعا في النبوغ والشهرة . مباريات كهذه يجب أن يراها لاعبرا النوادي انفسهم ليتلقوا دروسا في الاخلاق الرياضية والفضائل والتضحية . . .

لو اردت ان اصف هذه المباراة بدقائقها لملاّت صحائف دون أن أنتهي ودون أن افها حقها، أنها مباراة الموسم دون شك، اني اتقدم الى الأستاذ حسين سليمان مدرب فريق المدرسة السعيدية بوافر الشكر والاعجاب البري . بهذه المقدرة الهائلة والجهود الجبار الذي بذله في انشاء هذا الفريق الفذ واتمنى له نجاحا وتوفيقا دائما .

في الملاكمة

اقام اتحاد القاهرة للملاكين الهواة حفلته الاولى في الالاب الدورية بجمعية الشبان المسيحية، وقد اشعلت على عشر مباريات ألغيت منها اثنتان واقبمت ثمان واحدة في الدرجة الاولى وسبع في الدرجة الثانية، ومباراه الدرجة الاولى وهي اهمها اقيمت بين محمود ميكل من نادي بوكوليني ومحمد علي الامام من الاهل انتصرت فيها الاول

بعد مشقة وعناء ، ويقين أن الثاني كان يده الصر لو أنه استعد للمباراة استعدادا كافيا بطريقة لهجه وبنيانه فهو افضل من الغالب بكثير .

أما باقي المباريات فكانت على درجة كبيرة من الضعف وليس فيها ما يستحق الوصف أو الذكر الا اهم المباراة بين جمال الدين سلطان من الاهلى وحسن دبش من المعارف التي لات الحكم توقف اثناءها مرارا لينذر الجمهور الذي تعالت اصواته بالضحك والنكات لانهم رأوا في اسم دبش اللاعب الثاني مجالا خصبيا للهذر والتنكيت وبالرغم من هذا كانت المباراة مدعاة للضحك لعدم مقدرة الملاكين على اللعب وطريقتها الخاطئة .

ابتداء مباريات الكأس السلطانية

تمتاز هذه المسابقة عن غيرها من مسابقات كرة القدم باشتراك جميع الفرق الموجودة بالقطر المصري من مصرية واجنبية فيها ، وقبل العام المنصرم كانت جميع قوات الجيش البريطاني للرابطة في القاهرة وضواحيها تشارك فيها بمنتخب عام يضم اقوى عناصرها ، ولكنها أخيرا فصلت ان تشارك بفرقتين حتى يتضاعف املها في الحصول على الكأس ، فأنشأت منتخبين احدهما يمثل قوات نكتات القاعة وقصر النيل واسمته منتخب القاهرة والاخر يمثل قوات نكتات العباسية .

المباراة الاولى : أقيمت بين فريق السكة الحديد ومنتخب القاهرة بعد ظهر الاحد الماضي على أرض السكة الحديد . بحيرة بهران وكانت من الضعف بحيث لاحظنا ان بعض المتفرجين وقد كانوا قليلين ستموها فأخذوا يصيحون الجرائد دون أن يهابوا المباراة بأنظارهم ولست أدري كيف يأمل فريق السكة الحديد في الاحتفاظ بالكأس التي حازها في العام الماضي بعد جهد ومشقة إذا مابدا جهاده هذا العام بهذه المباراة القاترة الناشئة

المتأهية في الضعف .

فازت السكة الحديد بأربع اصابات نظيفة لان فريق الجيش البريطاني كان ضعيفا لدرجة مخجلة ، ولو كان للاخير حظ الاستعانة بافراد الاورطة الانجليزية التي كانت مرابطة في القلعة والتي سافرت منذ شهر الى الهند لعرف حكيك يكسح السكة الحديد بسهولة ، ولكنه تراجع لان فرقته الحالية ليس فيها فرد واحد يصح تسميته لاعب كرة بمعنى الكلمة ، فجعلهم غشيم متعافى لا اظن ان مران ستن بطولها كفيف بأن يخلق من بينهم لاعبين من الدرجة الثانية ،

أما فريق السكة الحديد فكان كسولا متخاملا على غير مادته ، اضاع هجومه عدة اصابات محققة ، فكثيرا ما كانوا يرسمون خططا ناجحة ، ويتبادلون الكرة بمهارة ثلاثي سريرا اذا ما اقتربوا من المرمى ، فلا تم يحتفظون بها ولا تم صوبوها الى المرمى فأصابه او على الاقل اقترعت اعجاب الجمهور . ولقد اصاب ثلاثة هجومهم بهجت ومرادو كاسب اربع اصابات تسبب الاول منهم في اثنين منها ، ولو انهم عرفوا كيف يستثمرون جهودهم او يقتبسون بعضا من ألعاب ادميرا وطريقته الناجحة في اصابة المرمى ، ولا اخالهم فكروا في هذا مطلقا . لا شغل حارس مرمى الانجليز بصكرته مرهقة في تخليص الكرة من شبكة مرماه دون ان تكون له فرصة امساكها او صدها اما كامل اندراوس قلب الهجوم فقد صدق فيه قول القائل بانه لا عب كسر القطن درجة ألعابه دائما في صعود وهبوط ، وقد هبطت في هذه المباراة الى الحد الأدنى ، ولست أخص بالاعجاب والشكر الا عبد الشافي الظهير اليسر فهو مثال اللاعب المجد الذي يسمى دائما في الهوض والنبوغ ونصيحته للسكة الحديد ان تدأب على المران الجدي من الآن حتى تستعيد عظمتها

الساعة وتحفظ بالكأس

المباراة الثانية

اما هذه فكانت نفوق سابقتها قوة وحرارة وفنا ، ورغم برودة الجو وشده الريح وافتقار الطقس فقد قام اللاعبون بواجبهم خير قيام ، واشتد تنافس وجهاد كل من الفريقين في سبيل النصر فكان ذلك سببا في اعطاء المباراة مظهرا جذابا وروفا حسنا هون علينا رداءة الطقس الذي آلمنا بعكس اللاعبين فقد استمدوا من برودته قوة ومقاومة

أقيمت المباراة على الارض الخضراء بالعباسية ، بعد ظهر الجمعة الماضي بين فريق النادي الاهلى ومنتخب الجيش البريطاني بالعباسية

وعندما اذن الحكم بالبداية وجدنا الاهلى وقد كسب الهواء يضغط على فريق الجيش ضغطا يردارباكة ، ولكن دفاع الاخير قد كان يقظا حريصا دافع عن عرينه واستطاع صد جهود اثنى واحد صفوفه ويناوش مرمى الاهلى بضربات بعيدة ، ظل الفريقان في نضال طوال هذا الشوط دون ان يصيب احدهما مرمى الاخر ، وخلصنا انه سينتهي بهذه النتيجة لولا ان قام حسين حمدي قلب الهجوم الاهلى في آخر دقيقة بمحاولة جريفة فاستطاع ان يصيب مرمى الانجليز لاول مرة .

وجل الشوط الثاني فاذا بالصوف ساعد ايمم الاهلى بصيب المرمى للمرة الثانية ! ولكن الانجليز لم ترضهم هذه الهزيمة فراحوا يهددون مرمى الاهلى بكثرة مرهقة واستطاعوا فعلا في الدقائق الاخيرة اصابته برمية بديمة ، وانتهت المباراة بهذه النتيجة

هذا وكان فريق الانجليز اقدر من سابقه بكثير اما الاهلى فقد اجري بعض التبدلات في صفوفه ، فلب هاني في الجناح الايمن والصوف في الساعد الايمن والكسار في قلب الدفاع ، وعبد المنعم سالم في الظهير الايمن محمد خورشيد

مكتوب

تابع المنشور على صفحة ٦

يوم عاصف مستطير الشر . وتمتمت في
كلمات هامة كحالة تردد في حلم هنيء
بضع كلمات اغتاج بها الفؤاد المضطرب
— انا آسفه قوى يايه الى نسيت اقدم

لل اصابا رح شكري لكن حضرتك برضه كنت
تقدر معايا الظرف ده... ومع ذلك انا متشكره
قوى ولوانه شكره متأخر... وعقد الخجل
الحى لسانه واخير اغالب نفسه فقال لها في
صعوبة

— العفو يا اقدم هو انا عملت حاجه ..

ده اقل من الواجب — وكانت الشابة
تنظر اليه من بين اهدابها المنسدلة على عينيها
كستار سحري يخفى وراءه سرا من اسرار
الطبيعة الفاتنة وجعلت تنصت اليه وهو
يتكلم خافض الرأس في خجل ناطق بما
كان يكتنه بين احشاء نفسه المضطربة في
حنان وقد خاف ان يرفع هامته فتصل
عينها الساحر تان الى كشف دخيلته خلال
وجهه .. وسادها بعد برهة جوف من الصمت
الهادئ الذي كانت تقطعه بين فترة وفترة
اصوات الطلبة القريبين وهم يناقشون أو
يتضحكون فيرفع كل منها وجهه الى صاحبه
لينبهه الى انه لا يمت بصلة
الى هذا الجو الصبياني وان كان منه
يحكم صلة اندماجه فيه ..

اية عواطف قاهرة كذا يحاولان في
قسوة ان يجعلها في مستقر من الظلمة بين
احشاء القلوب الخائفة في ثورة داوية عالية
الصوت جمهوريته مطالبة بحق قدسى هو
الحب .. لقد كان يحس الى جوارها باطمة
متضاربة الاحاسيس لم يكن يعرف كيف
يسمىها او يعبر عنها ... اضطراب يسود
نفسه ودقات سريعة يحتاج بها القلب اذا ما
راها .. برودة تمرى في الاطراف ورعدة
في الجسد ثم خجل ظاهر لا يحسر به ان
يرفع رأسه نحوها اذ كان يبتقي سحر عينيها
وكان القلب يصرخ مهتاجا في توسل ولكن
الشاب لم يكن بالمستطيع ان يفهم لغة صراخ
القلب التى كانت تبدو كطلاس في ناظره

لها الشعب اجلالا وتقديسا... اما من هي
ومن تكون فمذه اسئلة لم تكن اخطره على
بال اذا اكتفى عن كل شيء بالصورة
الساحرة التى رسمها للمعبودة في خياله

ووجد نفسه يستيقظ مبكرا في الصباح
ليجلس على طرف فراشه كي يعيد احلام
الامس التى راودت خياله... ليتذكر وهو
يراجع احلامه الغريبة وجهها الذى لاح له
في نومه وقد افترقها من ابتسامة عبرت له
بين احنائها عن شكرها وحبها .. واجهد
فكره وعثا توصل الى التفاهم مع خياله
الذى لم ير صورتها في احلامه فكانت
ان اسرع بارتداء ملابسه وللمرة الاولى
منذ قدم القاهرة لم يضاحك الاستاذ سالم
ماسح الاحنة كعادته كما ينادى (الدكتور)
فرج ليحضر له كوبة الشاي الاسود اذ
افرج كل همه في الاسراع لينتهى من مهمة
الارتداء الشاقة ويسرع الى الخارج ليشتد
عبير الصباح الذى فاح شذاه في الميادين
واتشرابجه في جوانبه .. لم يراقب العرض
اليومى كما فعل بالامس بل سار مسرعا
الى الترام واسلم جسده الى مقعد فيه
.. وفي نفس مكان الامس ابصر بها واقفة
وخلفها عملاق اسود يحمل حقبتها المدرسية .
وتلاقى الوجهان وسادتها صفرة حاملة
جملت تمارجج نشوانة ثملة خمر الموقف
وصار لونها يتحول مع الدقائق القليلة الى
نوع من الاحمرار الباهت الذى جعل
يزداد في طغيان حتى كست الوجهان حمرة
الرغبة .. وجلست مكان الامس امامه ..
كانا وحيدين في ذلك الحيز الضيق فنظرت
اليه من خلال اهدابها المتكسرة في دلال
على وجنتها فحفض بصره واحس بدقات
قلبه تزايد حتى لكانت بها رعود تطلع في

السان منهم جل يومه في تجميل الخيال
لأن داعب عينيهِ في ساعة من ساعات
مزعزع وابست له امنية الا جعل هذا الخيال
محرقة تخيل مع الملائكة وتعيش في السموات
محببة الناس لهدأ باله ويستقر وجدانه ونهنا
سه القمري ويقضي ايامه في رقب وطول
نظار ليعتز في لحظة صفو ورضاء من
سحر والزم على خياله وأمله .. تلك
كانت حالة حسني عادل الذى قضى جل
يومه يتذكر في شيء لا يعرفه وكان سيرا في
م عرق عسه في تحيله وسي اراء صوره
المسيدة التى تبت على صفحة خياله افكاره
ساقط عن امه وعن تحيلها في هذه اللحظة
بذكر اخيه نور الدين أو مريمته أو خادمه
من هذه الصورة عن كل شيء الا التفكير
بها .. وفي وجهها القاتن رغم الصفرة الوجلة
في كسنتي جلال قدمي وقدما تطاها شعرها
سهب في فوضى منسقة في جمال شعري حبيب
لنظري يتلوح في غموض كسحابة صيف
نومها اشعة الشمس المحرقة بلون الذهب
حتى جعلت اطيافه تنعكس في تجمد مع
بريقه اللامع فبدا كدج اميرة زيتية به
سحر يوم عرض عام ليزنخ لالاؤه عيون
رعيها فيسجدون لها خاشعين ... وعينيها .
تسبب للشبهتين جري احدي جنيات الماء
وقد خرجت الى الشاطئ لتختطف أحد
عاب الاغريق العائدين من حرب طراودة
بعد ان ردوا هيلين المخطوفة الي زوجها
للطاع . العيتان اللتان كانتا ومضان في ريق
اخاذ يقرأ الانسان في أشعته الساطعة
لمسحة المجهولة من تاريخ الوجود ما كباها
مبغرى فقد كان صورة صادقة لاحدى
زيات الاغريق وقد نادى بها جوبتر من
اعلا جبال الاوليمب لهما للجمال فسجد

وذلك كانت نفس مشاعرها .. ولكن
القدر وقف ساخرا ليمد بينهما وؤخر
يوم اللقاء حتى هبته إحدى الصدف وعندها
وجدت العواطف الجياشة ان ميدانها قد
اتسع وزادت رحابه فطفت وتعاظمت حتى
أصبحت حاكمة الموقف وسيدة العاشقين ..
وتحولت حياة الشاب وبدأت تأخذ
اتجاهها مغاير الاتجاه الأول الذي ألفه
زمننا ووجد نفسه يقسم وقته بين عمله وحب
الذي كان فيه المثل الصادق للاخلاص
الذي كان يديه لفتاته كسمت ابنة أحمد
كبار موظفي وزارة الخارجية الذي لم
يرسلها الى المدرسة بغية درجة علمية ولكن
ليجعل منها فتاة تصلح لتكون في مستقبلها
أحدى سيدات المجتمع فتعرف كيف تسوس
بيتها وتربي صغارها وتجعل رجلها يحيا في
جنة زوجية هائلة ..

مخلصة في عواطفها كانت تلك الفتاة
فقدت نادرة بين بنات حواء اذ احبت فتاها
الى ابعد حدود الحب الذي كانت تتناقله
اعينهم الى حنايا القلوب الظامئة .. كانت
صادقة في نصيحها له عندما كانت تمنعه من
الاسترسال المتردى في حبه لها طالبة منه
أن يحترم عواطفه كرجل فلا يذلها امام
المرأة .. كانت المسكينة تعرف انها ليست
له فلم ترض ان تصدمه بذلك الحقيقة البشعة
اذ كان والدها قد هب لها نوحا آخر من
أنواع الحياة في ظل زوج شاب اعده لها
منذ آن ميد واعلن خطوبتها عليه قبل ان
تلقى بوجها العاشق ..

ومر عام وحل آخر وعاد حسني الى
كلية يحدوه امل هائل اذ كان قد نقل الى
السنة الاولى في الكلية فاصبح ينظر الى
السنوات الباقية نظرة المتفائل اذ وجد فيها
قنطرة ذهبية ستوصله الى منى القلب
وابى القدر عليه هتاءة النفس واستقرارها
وجعلت الايام تمر وكسبت لانظهر اذ
انقطعت عن الذهاب الى المدرسة ... لطلما

جمل حال نفسه بالاماني الخادعة وينسى
همه بقراءة رسائلها القديمة فيثبت بكمالاتها
كفرق مشرف على الموت وجد عودا
يا بسا يصارع التيار الذي جرفه هو الآخر
فطن فيه نجاة له ... حتى كان ذلك اليوم
الذي تسلم فيه رسالة منها فتحتها باصباح
مرتعدة فلم يجد بها كلمات الحب المنمقة
التي اعتادها بل بضع اسطر ضاله في فضاء
الرسالة الفسيح تطلب فيها اليه ان يتظرها
بمزله لامر هام ...

وجلت اللحظة التي ظن حسني فيها انه
ملاق املا جديدا ... جمل ينتقل بين ارجاء
منزله من نافذة الى شرفة الى مقعد يجلس
عليه ليقوم الى فراشه فيستلقي في اغماء شاردة
وقلبه يكاد من هول دقانه الصارخه يصدع
ككيانه المضطرب ... وسمع دقاتها الناعمة
على باب مسكنه فتولته رعدة ولكنه تماسك
نفسه وجري اليها ... ورمت الشابة بنفسها
بين احضانه وهما جالسين في الحجرة الخالية
الا منها للمرة الاولى في حبه هذا وجد
شفتيه يجريان في حنان علي وجنتها الشاحبة
فه صفرة مغريه وغمرها الشاب بجو من الحنان
الذي استدر دموعها فاسلمت نفسها الى نوبة
من نوبات البكاء الصامت الذي جعل الدموع
تسيل في فيض منهمر على يديه .. ورفعت
رأسها اليه وقد تبدل شعرها ككفاية
اضطربت عاصية بين يدي شاعر ضال الفكر
فلم يستطع جمع نواصبها فظل مكانه شارد
الذهن ينظر اليها في ذهول ..

— حسني .. انا طارفة تمام حقيقة
عواطفك وكان بودي ان ما اصد مكش
فيها .. عشان كده ما كنتش بشوقني .. كثير
قعدت افكر فيك وف حالتك وبمدين
صبغت علي وقلت لازم اقول لك ع الحقيقة
.. قبل ما اقول لك كل حاجه لازم اقنعك
بصدق عواطفني .. اقسم لك يا حسني ان
عمرى ما حبيت غيرك وانا واثقه ان دي
اول مره بحب فيها كان .. لكن ..

مترعش كده .. انا عشمي فيك انك راجع
ولازم تتحمل .. الصدمة في بادي الامر
بتكون قاسيه لكن لما الواحد يكر شوية
هنون عليه .. حسني .. انا كنت غصه
قبل ما اعرفك .. وخطيبي موظف في بنك
السويس ومنقول باريس ولازم اسافر
معاه بعد الجواز .. قهمت .. ما كنت بيا
مال عنك دخلت لجوه كده ورويت
اصبر .. انكم .. الله ..

— بالعكس .. دة من فرحتي عشان ..
عايزاني انكم ؟ اقول ايه !! بدى اسألك
هل انتي موافقة على جوازك ؟ يا شرفيني
طب بتحبيني صحيح زي ما بتقول
— عايز دليل على حبي يا حسني ؟ اخص
عليك ..

— تعالى نهرب
— نهرب !! نهرب على فين .. انت
مجنون يا حسني .. يقولوا ايه الناس على كسبت
بنت فايز يه شكرى .. اقتل اويا ..
واقضى على امي .. اخص عليك هو ..
طلب تطلبه مني ..
— اعمل ايه مش قادر اصدق .. صحيح
رايحه تسيبيني ؟

— مش بايدى .. ده مكتوب .. مكتوب ..
لنا من زمان من قبل ما تخلق .. دي امانة
الله ولازم نخضع لها .. انما انت .. انت
اللى قلبى عليك لاني عارفك كويس ..
عايزاك تكون احسن مما كنت اتعني انك ..
انسي اني اتجوزت وحط قد امد عينك مستغيب
عشان تخطيني زي ما كنت بتفكر
.. مش راضى تعيش على اصبر
خيالي ؟ اؤكدك انك اذا حاولت تعيش
عليه رايح تنساني .. بكرو تلاقوا واحده تبار
تخليك تنسى كسبت .. والا على الاقل تخلي
ما تفكرش فيها ساعة ما تكون معاك ..
آسف لانه كان لازم اقول لك من
ما عرفتك .. لكن اعمل ايه ؟ ما كنتش قادره
يا حسني .. سامحني

كفايا يا كسبت... اقمذي جنبي
... خاني اعيش طول حياتي في جو لحظة
... ممش عاوز اسمع صوتك ...
... مانتصحينيش من احلامي
... اتجنلا اصحا ولا الاقيكيش جنبي ...
... تعالى خليني اسمع قلبك وابص ف
... عشان اشوف صورتي فيهم لآخر
... آخر مره يا كسبت - وبكي
... بكااه فجرت دموعها على
... الوجنت فتعانت في
... من السكون المستسلم الذي
... على نكل يحوطن ميت عزيز وقد
... السجدة السجدة فلم ينسوا بكلمة خشية
... من نومة الابد ...

لم يستطع الشاب أن يستمر في دراسته
... الشنت الشام يدقا تقطع في منزله وارسل
... يخرم بهذا النيا الاليم
... الاسرة واقصدها فحضرت
... عزمه الطائش وبلاجدوي
... انكرت كل شي فيه . لقد
... الشاب الضم الوجوه
... كان اشبه الاس بهيكل
... كانت رؤياه كانية
... ولكن بكث الام
... لهذا الضحية . ولما لم نستطع
... عن عزمه مات
... ان يكون مقر وظيفة الشاب احدي
... الحظفمين حسني
... الدرجة الثامنة الكتابية باحدي
... في بلدة « منفالوط »
... بين مدن الصعيد الحية
... وهناك عاش حسني في بيت
... نفسه بعيدا عن الحركة
... في هذه المرة الشعور

بالوحدة الذي احسن به عندما قدم الى
... تركته والدته
... سجين القى به في
... ارتكبها وانساها
... وهو منهم
... لا يعرف غير محل
... ثم الجلوس في
... بقراءة احدي
... كان يغلف بها بعض
... كانت احدي ليالي
... ان يشاركه
... يوناني تزح هو
... لا لينس غراما بل ليكون
... والساعات تمر
... اذرا افادرا
... يضربان في طرقات
... هدى حتي شارفا
... يرغفان السمع ...
... من مقهي
... بصرى الى هاك وبقيا
... الناس وفي
... السمراء ذات الوشم
... تئات من انها حلقة
... كانت تردد في لهجة حنون
... تلك الجهات اغنية ساذجة
... مصنفين « خليك
... المكتوب » ...

واهتز كيان حسني مادل واحد بدافع
... ذلك الوكر وسرعان
... الى مقعدين فيه ...
... طالب الراقصة
... واحست المرأة بنوع من
... الذي عرضه عليها
... فراحت تردد في
... حازت رضاء السيد
... الى تلك النفثات
... المصباح الخالق
... ان كسبت الان

في باريس الباهرة الضوء التي لا تعرف الليل
... في منفالوط التي تعرف النهار ... ان
... سرج التغير وقد تكون نسيته
... في حين كان هو يقتل
... في التفكير فيها تفكيرا
... وحسه وحسه ... وفتح عينيه
... من نومة طويلة من نومات الاستيقاظ
... ذات الوشم علي ذقنها
... فتحة في انها ...
... علي ذهنه ضحك جافه
... صدره الخشن الذي
... عذابها ... ثم قام ومعه
... كل منها للمرأة (النقطة)
... وعاء قدر وقد فثنت
... وجهها الضارب السمرة
... من ابناء القرى ...
... وجد نفسه يغادر منزله
... حانوت اليوناني فيشرب فيه
... بالامس مع زميله ثم
... حتى مقهي الامس
... كما رآه قبلا ... وطالت
... بصره باحسا عن شيء
... لم يعثر لذات
... كانت عقارب ساعته
... الى اثنائية بعد منتصف ليلة
... المظلمة ... وقرر ترك
... صوب منزله ولكنه
... بضع خطوات حتى ابصر
... وسط الظلام في طريقه الى
... كانت هي اواقسمت للسيد الذي
... فأخبرته انها كانت
... من اجل حادثة تافهة
... وانرفع صوت
... المذخرة يردد الاغنية
... اما هو فأخذ كالمدروه
... في وجهها الاسمر ... في الحاجبين
... وحشية ... في عينيها
... الحوافي في منظر منفر

فى انفسها الدقيق الذى كان يزدهو بحمله
الغالى الذى تدلى منه فى دلال متهجرف ..
فى شفتيها الخشتين وباسفلها الوشم الكبير
كاحدي النقوش المطموسة فى مقبرة
متهدمة لاحد فقراء كهنة المصريين القدماء
ثم نظر الى يدها الجافة الضامرة وقد برزت
عروقها عندما وضعتها على وجهها وهى
تغنى .. وعلى تلك اليد ابصر بوشم آخر
.. حيوان ضخم بيده سيف والاخرى يحاول
صعود شجرة عالية .. وانغمض عينيه لحظة
واسلم نفسه الى سحر الصوت الساذج دون
ان يفكر فى صاحبه ثم .. تركها وانصرف
واصبح غرام حسنى عادل (بالغازية)
نرجس حديث اهل منفوط الامر الذى
قامت من اجله نورة رئيس الشاب فكتب
الى الجهات المختصة طالبا منها ان تتخذ ضد
هذا الموظف قرارا حاسما يكون عبرة لغيره
.. واراد حسنى ان ينسى بين احضان تلك
المرأة غرامه القديم فلم يستمع لنصيحة مرشد
وقد احترام الجميع واصبح سخرية القرية
فى لم يكن يري فيها الا وخلفه سرب من

الاطفال يرجونه وهو يترنح ثملا من
فرط الشراب بالحصى وم يصيحون حتى
يصل الى المقهى حيث نرجس
وصدر الامر بنقل حسنى الى اسوان
فلم ينفذه وقدم استقاله ووقع بما كان ياتيه
من مدد اعتداد اهله ارساله اليه
.. وكانت المرأة قد سمعته اذ قد عاد اليها
عشيها القديم الذى خرج من سجن طويل
لجناية ارتكبها من اجلها .. توسل حسنى فلم
تجده التوسلات .. بكى من فلم تكن من
ذلك الصنف الذى تله الدموع فراح يفكر
والقدح امامه حتى فقد الادراك فقام
وامسك بها من شعرها الطويل
وجعل يدق رأسها فى الحائط ويضغط على
عنقها بيده التى علمتها الليالى كيف تكون
قاسية شريرة والمرأة تئن فى صوت خافت ثم ..
فارت الحياء .. وقام حسنى وقد
اعتوره الخجل فجعل يصيح وتجمع الناس
ليروا الخبر الذى وصل الى البوايس وسرعان
ما كان القائل مانلا امام المحقق .. لم ينكر
التهمة واعترف بالجريمة فلم تعد هناك فائدة

للسؤال .. وامر المحقق بحفظه تحت الحجز
فطأطأ الشاب رأسه وسار فى سكون خلف
حارسه واسكنه توقف برهة والنفت الى
المحقق الذى كان يسأله قائلا
— وعشان ايه عملت فى تقسك كده وانت
ابن ناسى — وجز الشاب على نايه وقال
فى صوت اليم تحالطه الحسرة الرهبة
— مهلىش بابيه ده قسمه .. مكتوب ..
ومشى خلف الحارس الى مكان الحجز
الافرادى وهو يردد فى خياله الكلمة الاخيرة
واحتواه بعد لحظات ظلام الغرفة الضيقة
فى رهبة فراحت دموعه تجري فى سيل بطىء
كمن كانت تنبع جنازا .. واحس النفس
بنوبة من نوبات الهدوء تسود نفسه فجلس
معتمدا بظهره الى الحائط وقد جعل النعب
المرهق يغدر جسده المنهوك فتفتت عيناه
وراح فى ثبات عميق نسي معه الحقيقة
الائمية وارتمت على وجهه ضحكة هائلة
مشرقة اذ كان يعلم بفاته الاولى كسمت
ووالده ووالدته التي لم تعرف النوم فى تلك
الليلة وكان قلبها قد أنهاها بالفاجمة ..

العدد الممتـاز من

ال ١٠ قصص

الذى يصدر بمناسبة بدء السنة الثامنة سيظهر صباح يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ محمولا على ٢٠ قصة مصرية ومترجمة كاملة
فى اكثر من مائتى صفحة فى غلاف ذى ثلاثة ألوان ومصدر بالقصة المصرية

ليلة زرقاء

لمحمود كامل المحامى

وتسعة عشر قصة اخرى كتبها وترجمها شباب انبوا نوفيقيهم فى ميدان القصة

- | | | | | |
|------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------|
| (٢) فاجمة اللقاء | (٣) كرهت حبك | (٤) ضيفة هيكل الجمال | (٥) ساحره واصل | (٦) جريز بلدا |
| (٧) التوبة | (٨) اللحن الناقص | (٩) المتقمة «مسابقة» | (١٠) القديس الطفل | (١١) مغامرات |
| (١٢) حب يتحطم | (١٣) سر العابه | (١٤) الزوج الاعمى | (١٥) ثلاثون عاما | (١٦) قاب الطفل |
| (١٧) البكتري | (١٨) اميرة عيد الميلاد | (١٩) فتاة المرقص | (٢٠) كان يكذب فى غرامه | |

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وآله وصحبه وسلم

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

والله اعلم بالصواب

ابتداء من اول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

القضاء المصري

جريدة قانونية قضائية يومية

محتوية على عرض موجز لأم ما اشتملت عليه الصحف المحلية العربية والافرنجية والصحافة الاوروبية والامريكية

نوع جديد في الصحافة العربية

القضاء المصري

صحيفة التعليقات والدراسة القانونية والاقتصادية والتجارية وصحيفة الصحف اليومية والاسبوعية الاخرى (القضاء المصري) في عهدنا الجديد تفنيك عن قراءة عشرات الصحف والمجلات الاخرى . نموذج مصري جديد لنوع من الصحافة الاوروبية والامريكية اصاب اكبر قدر من النجاح

القضاء المصري تقدم لك فقرات من عشرات المقالات لعشرات من الكتاب المصريين والاوروبيين وتفيدك بطائفة من الاخبار والصور والقصص التي لا يتسنى لك الاطلاع عليها الا اذا توفرت على قراءة كل ما تنشره الصحف المصرية اليومية والاسبوعية والصحف التي يحملها البريد الاوروي والامريكي

ابتداء من أول فبراير تصدر

القضاء المصري

في الساعة السابعة من مساء كل يوم